

**Бабенко Леонід Іванович. Тіара чи калаф — щодо типу головних уборів
з Деєва та Великого Рижанівського курганів**



1



2



3



4

Рис. 1. Варіанти реконструкцій головних уборів: 1, 2 — Великий Рижанівський курган; 3 — поховання 1 кургану 8 Пісочинського могильника; 4 — курган 6 біля с. Водославка (за: [3; 7; 8; 16]).

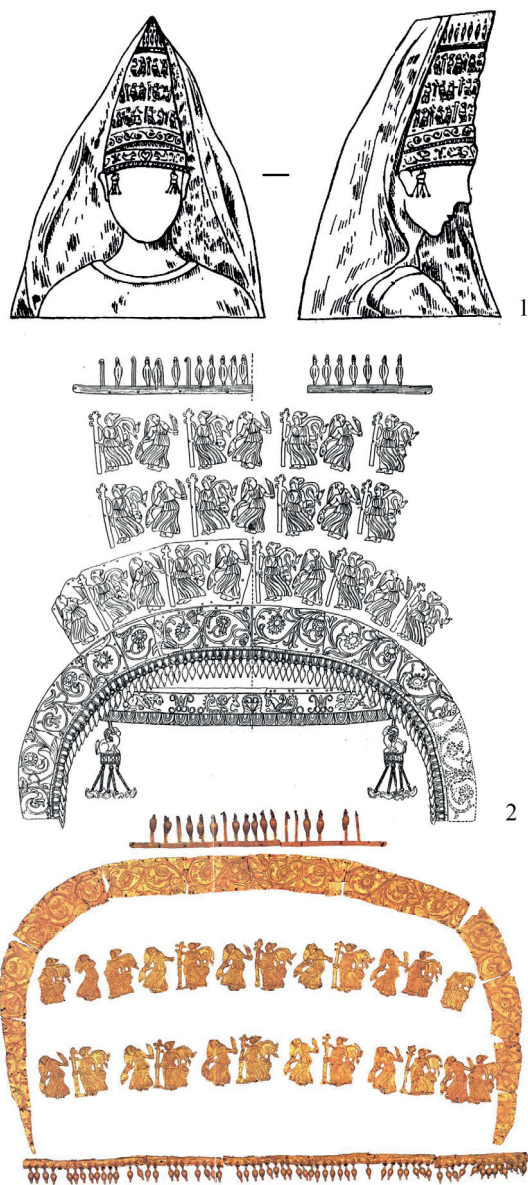


Рис. 2. Варіанти реконструкції головного убору з Деєва кургану:
1, 2 — реконструкції П. К. Степанова; 3 — розташування деталей убору
на ермітажному планшеті (за: [15; 18]).



Рис. 3. Дугоподібні пластини-стленгїди парадних головних уборів:
 1 — Деєв курган; 2, 3 — поховання 1 кургану 8 Пісочинського
 могильника; 4 — курган 6 біля с. Водославка; 5 — Великий Рижанівський
 курган (за: [8; 15; 16]).

**Велика Валентина Олексіївна. Музейна педагогіка
як ресурс становлення сучасної особистості**



1



2

*Рис. 1. Виставка «Дитячий будинок у Сокольниках:
злочин проти дитинства».*

Рис. 2. Екскурсія-квест «Харківщина у Другій світовій війні».



3



4

Рис. 3. Майстер-клас зі складання та розбирання стрілецької зброї.
Рис. 4. Інтерактивна виставка «Харків комунікативний: на хвилях ефіру».



5



6

Рис. 5. Лекція «Геноцид голодом».

Рис. 6. Мультимедійна презентація «Їх іменами названі вулиці Харкова».

Верговська Марія Сергіївна.
**Німецький та французький фарфоровий посуд в колекції
Літературно-меморіального музею-квартири П. Г. Тичини
в м. Києві**



1



3



2



4

Рис. 1-2. Німецький фарфоровий посуд з меморіальної колекції
П. Г. Тичини.

Рис. 3. Фарфорова чашка з меморіальної колекції П. Г. Тичини.

Рис. 4. Фарфорове блюдечко мануфактури в Сарргеміні, Франція,
1860—1922 рр. З меморіальної колекції П. Г. Тичини.

Власенко Ірина Олексіївна, Чеботарьова Людмила Василівна.
Олов'яні потири в колекції церковних старожитностей Полтавського
краєзнавчого музею імені Василя Кричевського



*Рис. 1. Потир із зображенням Христа Вседержителя на медальйоні
деїсінного ряду. XIX ст. Фото С. Харченка.*

*Рис. 2. Потир із зображенням Діви Марії у тричетвертному динамічному
повороті з піднятими перед грудьми руками у благальній молитві. XIX ст.
Фото С. Харченка.*

Рис. 3. Потир з чашею лілієподібною форми. XVIII ст. Фото С. Харченка.

*Рис. 4. Потир з шестилопатевим сидесом, на якому в картушах зображені
знаряддя мук Христових. XIX ст. Фото С. Харченка.*



5



6



7

Рис. 5. Потир із дворівневим седесом з карбованими зображеннями та шику у вигляді дзвона. Кін. XVII—XVIII ст. Фото С. Харченка.

Рис. 6. Потир з седесом, оздобленим канелюрами. Кін. XVII—XVIII ст. Фото С. Харченка.

Рис. 7. Потир з нодусом у вигляді сплющеної сфери та трьох дисків, нанизаних один на один. XIX ст. Фото С. Харченка.

**Гавриш Лариса Олексіївна. Микола Сумцов і гончарство
Слобожанщини (до питання збуту гончарної продукції
наприкінці XIX — початку XX століття)**



Рис. 1. Гончарні вироби з Харківської Катеринославської,

Галля Галина Іванівна.
Музична автентика Полтавщини

Помірно, вільно

1. Ой, у по - лі со - со - н оч - ка, Ту - жить, пла - че рек - ру - то ч - ка, ген, Ту - жить, пла - че рек - ру -
 3. Би - тим шля - хом ко - за - ки й дуть, Ми - лень - ко - го ко - ня ве - дуть, ген, Ми - лень - ко - го ко - ня
 5. Ви, ко - за - ки, мо - ло - день - кі, Ска - жіть прав - ду, де ми - лень - кий, ген, Ска - жіть прав - ду, де ми -
 6. А твій ми - лий в чис - тім по - лі, В чис - тім по - лі, на роз - до - лі, ген, В чис - тім по - лі на роз -
 7. Там твій ми - лий о - же - нив - ся, По ко - лі - на в зем - лю вбив - ся, ген, По ко - лі - на в зем - лю
 10. Не плач ми - ла, не жу - ри - ся, Пі - ди, Бо - гу по - мо - ли - ся, ген, Пі - ди, Бо - гу по - мо -
 точ(ка) 2. Во - на пла - че, шей ри - да - сь, На би - тий шлях по - гля - да - сь, ген, На би - тий шлях по - гля
 ве(дуть) 4. А я дов - го не сто - я - ла, Пе - ре - біг - ла, роз - пи - та - ла, ген, Пе - ре - біг - ла, роз - пи
 лень(кий).
 до(лі).
 12. вбив(ся).
 ли(ся).
 16. да(с).
 та(ла).
 21. ген,
 сук - ня зе - ле - на - я, ген, На ній сук - ня зе - ле - на(я).

Варіант 8 та 9 строф.

8. А взяв со - бі в дру - жи - ню - нь - ку В чис - тім по - лі мо - ги - лонь - ку,
 9. Са - ма во - на чор - ня - ва - я, На ній

Рис. 1. Українська народна пісня «Ой, у полі сосоночка». Запис 1992 р.,
 с. Біленченівка Гадяцького району Полтавської області.
 Виконала Марфа Ямкова (1928 р.н.).
 Розшифровка Тамари Оскоменко-Парувала.

**Главацька Людмила Анатоліївна. Колекція дерев'яних
пряничних дощок та форм Національного музею
народної архітектури та побуту України**



1



2



3



4

Рис. 1. Прянична дошка «Вербик», дерево, вирізування, сер. XIX ст., м. Сватове Луганська область. ДМ-6233; НМНАПУ.

Рис. 2. Прянична дошка, дерево, вирізування, кін. XIX ст., с. Ганжі Новосанжарський район Полтавська область. ДМ-4029; НМНАПУ.

Рис. 3. Прянична дошка, дерево, вирізування, кін. XIX ст., с. Бобрівник Зінківський район Полтавська область. ДМ-5994; НМНАПУ.

Рис. 4. Прянична дошка, дерево, вирізування, кін. XIX ст., с. Малі Будища Зінківський район Полтавська область. ДМ-4985; НМНАПУ.



5



6



7



8

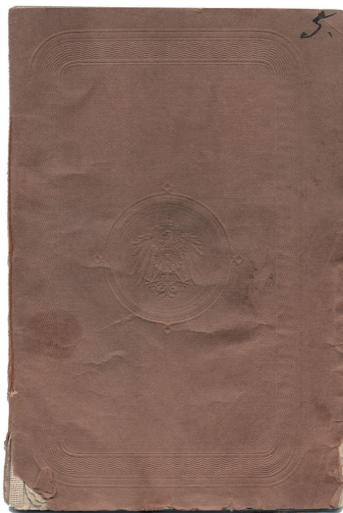
Рис. 5. Прянична форма «московка», дерево, метал, вирізування кін. XIX ст., м. Ізюм Харківська область. ДМ-6051; НМНАПУ.

Рис. 6. Прянична форма «всадник», дерево, метал, вирізування, кін. XIX ст., м. Ізюм Харківська область. ДМ-6052; НМНАПУ.

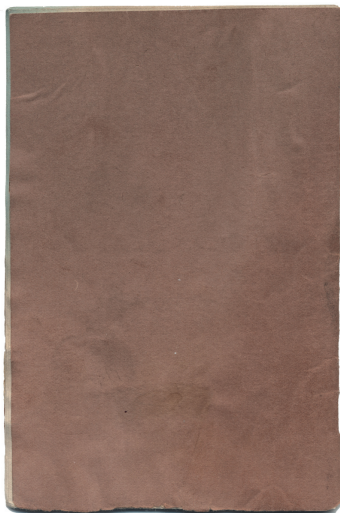
Рис. 7. Прянична дошка дерево, вирізування, кін. XIX ст., м. Сватове Луганська область. ДМ-6234; НМНАПУ.

Рис. 8. Прянична дошка дерево, вирізування, кін. XIX ст., Луганська область, НД – 9280 ; НМНАПУ.

Дейнеко Сергій Миколайович, Соколов Андрій Володимирович.
Німецький паспорт з Волині (1914 р.)



1



2



3

Рис. 1. Закордонний паспорт Антона Лотта Адсіреда: 1. — перша сторінка обкладинки; 2 — зворотній бік обкладинки; 3 — друга сторінка паспорта.



Рис. 2. Закордонний паспорт Антона Лотта Адсіреда: 1. — третя сторінка паспорта; 2 — четверта сторінка паспорта; 3 — мікрошрифт і мікросітка.

*Дубина Руслан Вікторович. Садиба з Брацлавщини в експозиції
«Поділля» Національного музею народної архітектури та побуту
України: дослідження, збереження, експонування*



1



2

*Рис. 1. Хата із с. Кришинці Тульчинського району
Вінницької області в експозиції «Поділля» Національного
музею народної архітектури та побуту України.*

*Рис. 2. Піч з грубою в інтер'єрі хати із с. Кришинці
Тульчинського району Вінницької області.*



3



4

Рис. 3-4. Фрагменти інтер'єру хати із с. Кришинці
Тульчинського району Вінницької області.



5



6

Рис. 5-6. Фрагменти інтер'єру хати із с. Кришинці
Тульчинського району Вінницької області.



7



8

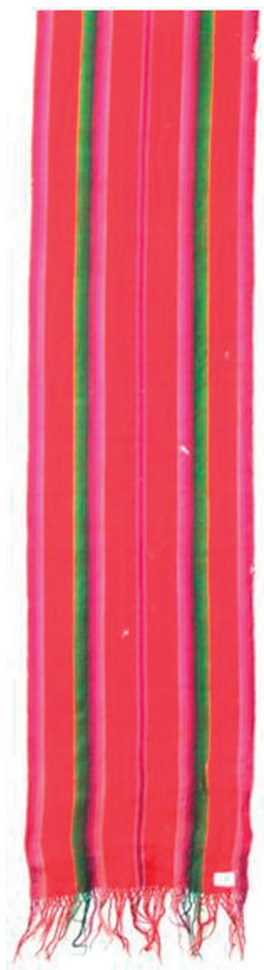
Рис. 7. Фрагмент інтер'єру хати із с. Кришинці
Тульчинського району Вінницької області.
Рис. 8. Фрагмент інтер'єру сіней у хаті із с. Кришинці
Тульчинського району Вінницької області.

**Зелена Олена Михайлівна. Колекція вовняних поясів кінця XIX —
I половини XX ст. в фондovій збірці НІКЗ «Чигирин»**



1

*Рис. 1. Наречена з дружкою. 1-а пол. XX ст. Чигиринщина.
Фото. НД-688. 10 x 13,5 см.*



2



3



4

Рис. 2. Пояс вовняний. Поч. XX ст. м. Чигирин.

ІП-3246. L — 296 см, а — 37 см.

*Рис. 3. Пояс вовняний. Поч. XX ст. с. Красносілля
Чигиринський район. ІП-269. L — 286 см, а — 32 см.*

Рис. 4. Пояс вовняний. Поч. XX ст. м. Чигирин.

ІП-3555. L — 296 см, а — 30 см.

**Козоріз Віктор Петрович. З історії Золотоніського
краєзнавчого музею (1920-1925 рр.)**



1



2

*Рис. 1. Будинок О. Д. Циса, в якому містився перший
Золотоніський музей. З архіву-музею ім. Д. Антоновича
Української Вільної Академії Наук у США [9].*

*Рис. 2. Перші співробітники Золотоніського музею:
О. Д. Гірс, А. А. Терещенко, І. Карий. З архіву-музею ім. Д. Антоновича
Української Вільної Академії Наук у США [9].*

Колесник Костянтин Едуардович. Образ смерті в творчості німецького медальєра Карла Гьотца в роки Першої світової війни



Рис. 1-8. Медалі Карла Гьотца: 1 — К-154. На полі честі; 2 — К-186. В пам'ять смерті імператора Франца-Йосипа I; 3 — К-18. На смерть принца правителя Луїтпольда; 4 — К-29. Ференц Ліст; 5 — К-156. Потоплення «Лузитанії»; 6 — К-165. Зловживання нейтральними прапорами; 7 — К-166. Пробудження Єгипту; 8 — К-169. Лунатики Галліполійського півострова.



Рис. 9-15. Медалі Карла Гьотца: 9 — К-180. Страта сера Роджера Кейсmenta; 10 — К-196. Верден — 1917; 11 — К-197. Фландрія — 1917; 12 — К-198. Довго ще?; 13 — К-195. Рига — 1917; 14 — К-157. Підтримка папи Бенедикта XV; 15 — К-199. Самогубство Європи.

**Кондратенко Тамара Костянтинівна, Кондратенко Наталія
Григорівна, Штомпель Петро Сергійович.
З досвіду оцифрування колекції писанок Полтавського
краєзнавчого музею імені Василя Кричевського**



1



2



3

*Рис. 1. Полтавський краєзнавчий музей імені Василя
Кричевського. Фото В. А. Чурсіна.*

Рис. 2. Катерина Скаржинська (1854—1932).

Рис. 3. Писанка із музейного зібрання. Фото С. В. Харченка.

**Корусь Олена Павлівна. Образ онуки Галини Петрашевич Тані
в її скульптурі**



1



2



3



4



5

*Рис. 1. Петрашевич Г. «Таня» (майоліка, 1958 р.).
Колекція Національного музею «Київська картинна галерея».
Фото Є. Вакуленко.*

*Рис. 2. Петрашевич Г. «Дитино моя» (1957 р.).
Фото з родинного архіву скульпторки.*

*Рис. 3. Петрашевич Г. «Мати» (бісквіт, 1957 р.).
Баранівський фарфоровий завод). Приватна збірка. Фото О. Корусь.*

*Рис. 4. Петрашевич Г. Скульптурна група «Хоровод» (1956 р.).
Фото з родинного архіву скульпторки.*

*Рис. 5. Петрашевич Г. «Танцівниця» зі скульптурної групи «Хоровод»
(фарфор, 1956 р.). Полонський завод художньої кераміки).
Приватна збірка. Фото О. Корусь.*



6



7

Рис. 6. Петрашевич Г. «Таня» (теракота, 1958 р.).

Родинна збірка. Фото І. Білостоцький.

Рис. 7. Таня Білостоцька з дівчатами.

Фото з родинного архіву скульпторки.

Мусійко Вікторія Вікторівна. Виставкові проєкти в експозиційному просторі Херсонського обласного краєзнавчого музею



Рис. 1. Відкриття виставки «У лабіринтах вулиць давніх». 2019 р.



*Рис. 2. Фрагмент виставки
«У лабіринтах вулиць давніх».
2019 р.*



*Рис. 3. На відкритті виставки
«Незламна Херсонщина».
Серпень 2023 р.*

Пісцова Марія Петрівна. «Цвяшком, пензликом і писачком»



1



2

Рис. 1. Виготовлення зернівки (ліцей № 13 «Успіх»).
*Рис. 2. Крапанки (захід для учнів Наукового ліцею № 3,
ПОУНБ імені І. П. Котляревського)*



3



4

Рис. 3. Виготовлення мальованки (Бібліотека-філія № 5).

Рис. 4. Великодне дерево (бібліотека-філія № 9).

*Руденко Лілія Михайлівна. З досвіду атрибуції фотознімків фондової
колекції НКМ ім. І. Спаського*



1

*Рис. 1. Володимир Олександрович Беклемішев.
Рим. 23 січня 1890 р. Фото.*



*Рис. 2. Яків Семенович Гольдблат.
Рим. 1889 р. Фото.*



2



3



4

Рис. 2. Фотопанорама експозиції «Середня Наддніпрянщина».
 Рис. 3. Фотопанорама експозиції «Полтавщина та Слобожанщина».
 Рис. 4. Фотопанорама експозиції «Полісся».



5



6



7

Рис. 5. Фотопанорама експозиції «Поділля і зона вітряків».

Рис. 6. Фото експозиції «Карпати».

*Рис. 7. Фото експозиції «Українське село середини XX ст.»
(Будинок с. Іване-Пусте, Борщівський р-н, Тернопільська обл.).*

**Сулима Оксана Сергіївна. Світлини Пилипа Капельгородського
з колекції Полтавського краєзнавчого музею імені Василя
Кричевського**



1



*Рис. 1. Родина
Капельгородських.
м. Полтава. 1931 р.*

*Рис. 2. Пилип
та Параскева
Капельгородські.
м. Полтава. 1937 р.*

2



3



*Рис. 3. Пилип та Параскева
Капельгородські. м. Полтава.
1937 р.*

*Рис. 4. Пилип Капельгородський.
1933 р.*

4



1



2

*Рис. 1. Зруйнований лапідарій. Фото Сікози Д. М., 14.02.2024 р.
Рис. 2. Лапідарій на Кам'янській Січі.*

НДФ-49162



1

НДФ-49163



2

НДФ-49164



3

НДФ-49165



4

Рис. 3. Кам'яні вироби з колекції Національного заповідника «Хортиця».

НДФ-49166



1

НДФ-49167



2

НДФ-49168



3

НДФ-49169



4

Рис. 4. Кам'яні вироби з колекції Національного заповідника «Хортиця».

НДФ-49170



1

НДФ-49171



2

НДФ-49172



3

НДФ-49173



4

Рис. 5. Кам'яні вироби з колекції Національного заповідника «Хортиця».

НДФ-49174



1

НДФ-49175



2

НДФ-49176



3

НДФ-49177



4

Рис. 6. Кам'яні вироби з колекції Національного заповідника «Хортиця».

Шульженко Тетяна Михайлівна. Способи взаємодії музею і суспільства: досвід археологічного музею НІКЗ «Чигирин» у роботі з наймолодшими відвідувачами



1



2

Рис. 1. Експерсія-гра «Цікава палеонтологія, або що було коли нас не було». Археологічний музей НІКЗ «Чигирин», 2023 р.

Рис. 2. «Міні археологічні розкопки». Археологічний музей НІКЗ «Чигирин», 2023 р.



3



4

Рис. 3. Інтерактивне заняття «Фібульний костюм давнього населення Європи». Археологічний музей НІКЗ «Чигирин», 2023 р.

Рис. 4. Інтерактивне заняття «Фібульний костюм давнього населення Європи», практична частина. Археологічний музей НІКЗ «Чигирин», 2023 р.