

**Аксьонов Віктор Степанович. Імітації арабських монет VIII ст.
з археологічної колекції Харківського історичного
музею імені М. Ф. Сумцова**



1



2



3



4



5



6

Рис. 1. Імітації арабських динарів з катакомбних поховань ранньосередньовічного катакомбного могильника біля с. Верхній Салтів.

1, 2 — катакомба № 25 ВСМ-III; 3–6 — катакомба № 30 ВСМ-IV.

Бабенко Леонід Іванович, Сніжко Ірина Анатоліївна.
Серафима Ситник: історія з фотографіями
або фотографії з історією

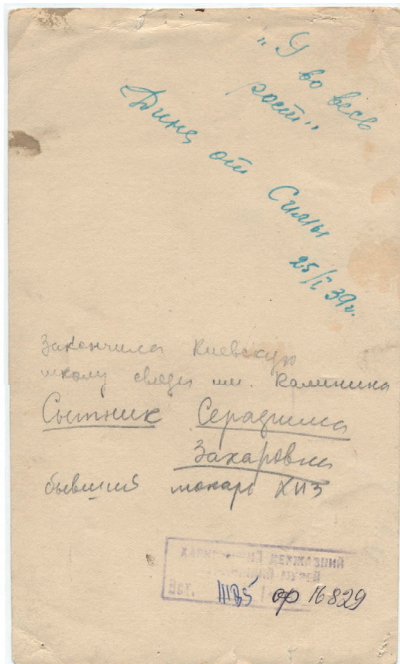
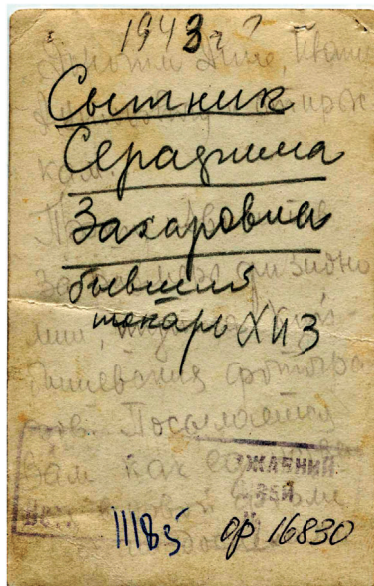
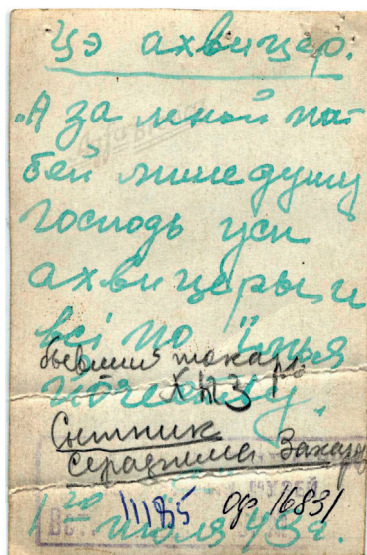


Рис. 1. Серафима Захарівна Ситник, 25 січня 1939 р.
(вст. 11185, ОФ-16829).



1



2

Рис. 2. Серафима Захарівна Ситник: 1 — м. Куйбишев, 1943 р. (вст. 11185, ОФ-16830); 2 — 1 липня 1943 р. (вст. 11185, ОФ-16831).

**Вакульчук Анна Русланівна. Зміст і колір — неподільність
(роботи О. О. Шовкуненка в колекції
Літературно-меморіального музею-квартири П. Г. Тичини
в м. Києві)**



Рис. 1. О. О. Шовкуненко. Портрет Павла Тичини. 1941 р. Папір, пастель.
З колекції Літературно-меморіального музею-квартири П. Г. Тичини
в м. Києві.



Рис. 2. О. О. Шовкуненко. Міський пейзаж. Папір, акварель.
З колекції Літературно-меморіального музею-квартири П. Г. Тичини
в м. Києві.

*Дацюк Олена Анатоліївна. Атрибуція артефактів
російсько-української війни на прикладі фондової колекції
Національного музею історії України у Другій світовій війні*

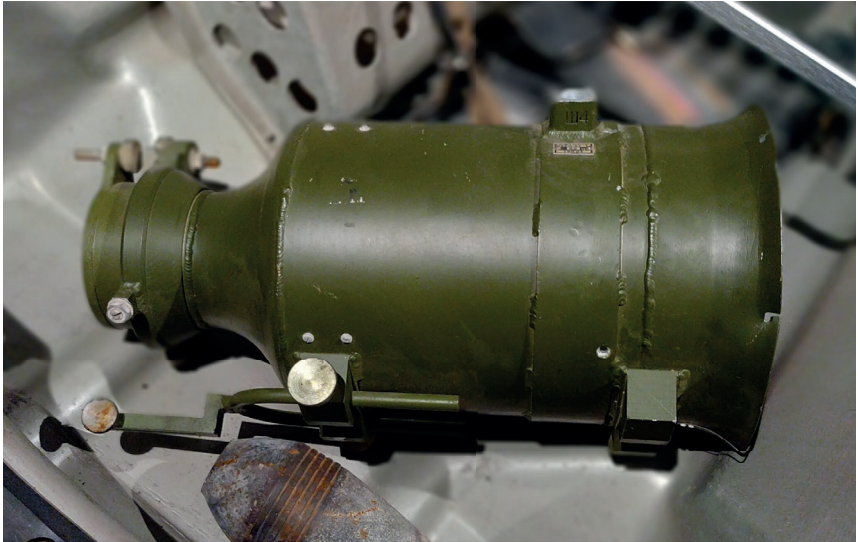


Рис. 1. Фрагмент контрольно-вимірювальної апаратури
від контрольно-перевірочної машини 9В868М.

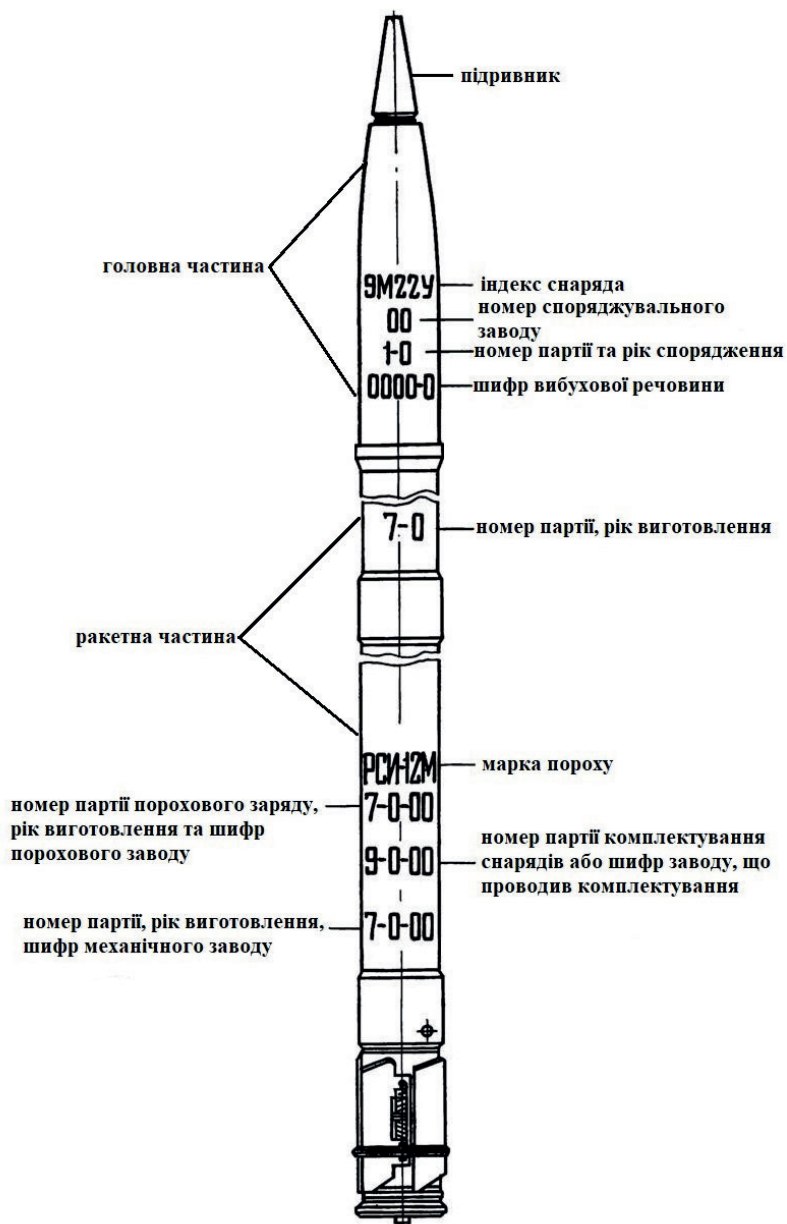


Рис. 2. Схема снаряда 122-мм до РСЗВ «Град».

Дейнеко Сергій Миколайович, Данченко Сергій Олексійович.
Німецька різдвяна тарілка з фондів Харківського історичного
музею імені М. Ф. Сумцова



1



2

Рис. 1. Німецька різдвяна тарілка з фондів Харківського історичного музею імені М. Ф. Сумцова: 1 — лицьовий бік; 2 — зворотний бік.

**Кондратенко Наталія Григорівна,
Кондратенко Тамара Костянтинівна. Колекція творів
Омелька Колпака із зібрання Полтавського краєзнавчого
музею імені Василя Кричевського**



Рис. 1. Ваза декоративна. Полтавщина, м-ко Опішня. 1910—1930-ті рр.
Автор Омелько Колпак. Кс 438.



Рис. 2. Тарілка декоративна. Полтавщина, м-ко Опішня. 1910—1930-ті рр.
Автор Омелько Колпак. Кс 5400.

**Красіков Михайло Михайлович. Сумцовська візія
спадщини Т. Г. Шевченка (замість рецензії)**

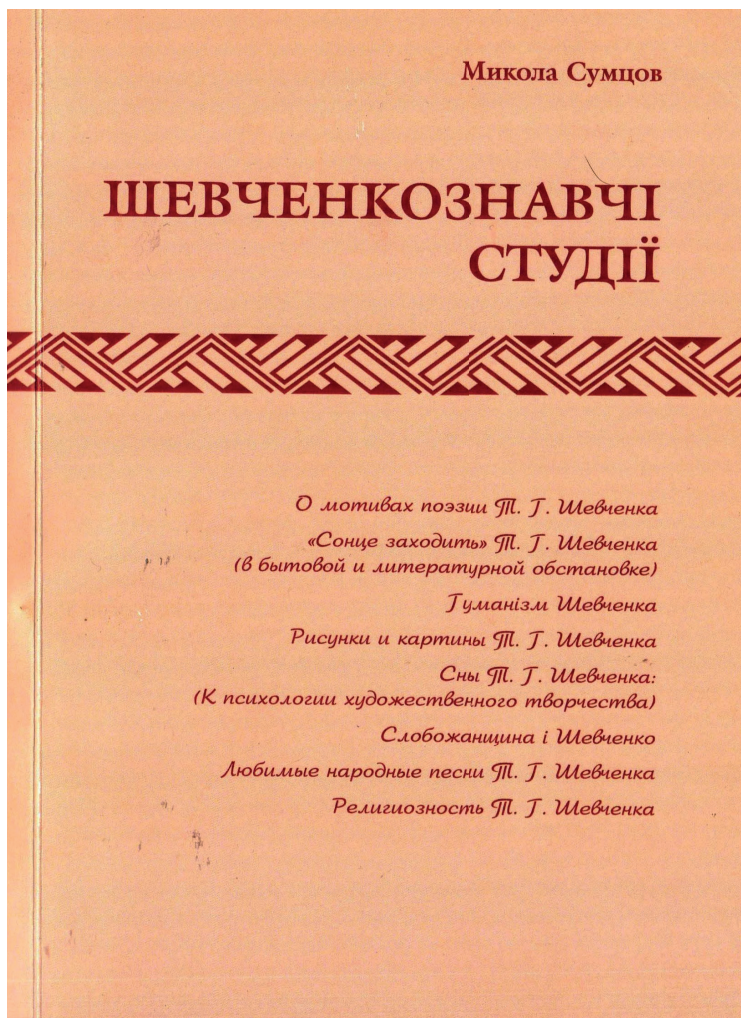


Рис. 1. Обкладинка книги «Сумцов М. Шевченкознавчі студії: до 165-річчя від дня народження: статті, рецензії, бібліографія: [ідея, упорядкування, підготовка текстів, передмова, коментарі, покажчики А. Калинчук]. Київ: Четверта хвиля, 2019. 304 с.»

*Ликова Оксана Григорівна. Кераміка Івана Білика
на виставках в Опішному*



Рис. 1 Іван Білик за роботою. Опішне, Полтавщина. 1980-ті роки.
Автор фото невідомий. Національний музей-заповідник українського
гончарства в Опішному, Національний архів українського гончарства.

***Міщенко Людмила Володимирівна. Охтирський міський
краєзнавчий музей — зберігач національної ідентичності
та професійної стійкості***



Рис. 1. Музей після авіаційного бомбардування, березень 2022 р.
(фото В. Циганкова).



Рис. 2. Археологічні знахідки у підвальному приміщенні музею, 2023 р.
(фото Л. Міщенко).



Рис. 3. Відроджена піч, 2023 р, (фото Л. Міщенко).

**Муратова Аліна Володимирівна. Громадські діячі Харківщини
XIX ст. очима сучасників**



1



1a



2



3

Рис. 1. Дружні шаржі: харків'яни XIX ст. очима художника:
1, 1a — А. В. Квітка; 2 — О. І. Яворський; 3 — К. К. Данзас.



1



1a



2



2a

Рис. 2. Дружні шаржи: харків'яни XIX ст. очима художника:
1, 1a — М. П. Клобуцький; 2, 2a — Н. Д. Борисяк.

**Павлик Наталія Миколаївна. Перспективи висвітлення
постаті Івана Шпиталя
(за матеріалами фондового зібрання НІЕЗ «Переяслав»)**



Рис 1. На відкритті меморіальної дошки Т. Г. Шевченку
біля Музею Заповіту Т. Г. Шевченка (зліва направо): В. В. Губенко,
М. В. Піняк, Д. Д. Бойко-Блохіна, О. М. Лукашевич, І. Г. Шпиталь,
Н. М. Кухарева. 2015 р., м. Переяслав-Хмельницький.
Автор фото невідомий



Рис. 2. На відкритті пам'ятника Святому Єфрему на території лікарні у День міста (зліва направо): С. Ю. Куций, О. С. Якименко, Г. Р. Сокур, М. І. Сікорський, І. Г. Шпиталь, Н. І. Булаєвська, Г. І. Глушко та ін. 1998 р., м. Переяслав-Хмельницький. Автор фото невідомий (НІЕЗ «Переяслав», фонди, інв. №МС-810 КН-45354).

*Пісцова Марія Петрівна, Старченко Віра Іванівна,
Чеботарьова Людмила Василівна. Збірка вишитих і плетених
бісером предметів XIX – поч. XX ст. у Полтавському
краєзнавчому музеї імені Василя Кричевського*



1



2

Рис. 1. Бумажник. 1810—1830 рр. Бісер, шкіра, вишивка, тиснення.
10x14 см. ПКМВК 11336 Р 123. Полтавський краєзнавчий
музей імені Василя Кричевського.

Рис. 2. Чохол для чорнильниці. Сер. XIX ст. Бісер, плетиво гачком.
7,5x8 см. ПКМВК 20226 Тк 5323. Полтавський краєзнавчий
музей імені Василя Кричевського.

**Радей Ірина Василівна. Символіка української філателії
(за матеріалами колекції Ніжинського краєзнавчого
музею імені І. Спаського)**



Рис. 1. Марка поштова «10 шагів». Художник А. Серода.

*Руденко Лілія Михайлівна. Пошуки фотографії
Р. К. Музиченка-Цибульського — першого вчителя
малювання художника М. С. Самокиша
(з досвіду атрибуції фотодокументів)*

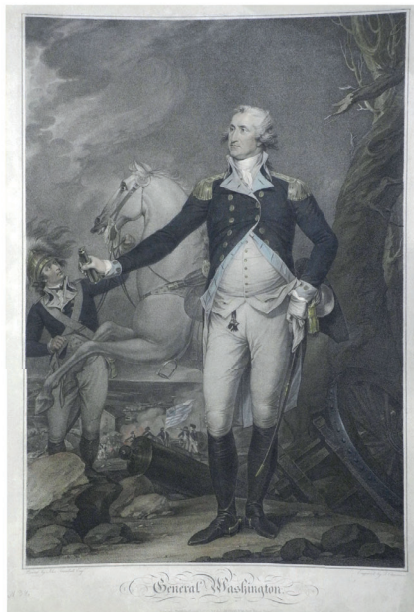


Рис. 1. Фотографія Р. К. Музиченко-Цибульського.

**Святець Ганна Олексіївна. Гравюра Томаса Чізмена
«Генерал Джордж Вашингтон у Трентоні» із зібрання Сумського
художнього музею імені Н. Онацького**



1



2

Рис. 1. Томас Чізмен «Генерал Джордж Вашингтон у Трентоні»
(гравюра з картини Джона Трамбулла): 1 — до реставрації;
2 — після реставрації. Зібрання СХМ імені Н. Онацького.
Папір, картон, офорт.

**Стаднік Юлія Олександрівна. «Комерційний» стиль
у оформленні жерстяної тари кін. XIX — поч. XX ст.
(на основі колекції Харківського історичного
музею імені М. Ф. Сумцова)**



1



2



3



4

Рис. 1. Форми жерстяного пакування поч. XX ст.:

1 — коробка для льодяників ТД Д. Кромського, м. Харків; 2 — коробка для продукції тов. «Жоржъ Борманъ», м. Харків; 3 — коробка для продукції тов. «Жоржъ Борманъ», м. Санкт-Петербург; 4 — футляр для дорожнього мила ТД «С. И. Чепелевецкій с сыновьями», м. Москва.



1



2



3



4

Рис. 2. Дизайн жерстяного пакування поч. XX ст.:

- 1 — коробка для продукції тов. «Жоржъ Борманъ», м. Харків;
- 2 — коробка для чаю фабрики І. К. Велитченко, м. Харків;
- 3 — коробка для продукції ТД Д. Кромського, м. Харків;
- 4 — коробка для льодяників фабрики Д. А. Жукова, м. Харків.

**Ткаченко Маргарита Анатоліївна. Літературно-меморіальний
музей-квартира П. Г. Тичини та історична пам'ять
в контексті диджиталізації**



**Рис. 1. Учасники квесту «Загадки парку», який проводив
Літературно-меморіальний музей-квартира П. Г. Тичини
в м. Києві**



Рис. 2. Віртуальна 3D екскурсія Літературно-меморіальним музеєм-квартирою П. Г. Тичини в м. Києві.

Чепурна Ірина Володимирівна, Шульженко Тетяна Михайлівна.
Інтерактивні методи роботи як елемент структурної моделі
музейної комунікації — з досвіду археологічного музею
НІКЗ «Чигирин»



Рис. 1. Практична частина заняття «Цікава палеонтологія, або що було коли нас не було», Археологічний музей НІКЗ «Чигирин», 2024 р.



Рис. 2. Заняття «Пізнаємо археологію»,
Археологічний музей НІКЗ «Чигирин», 2024 р.