

Харьковский национальный университет имени В. Н. Каразина  
Харьковское областное историко-археологическое общество

# **ПРОБЛЕМЫ ИСТОРИИ И АРХЕОЛОГИИ УКРАИНЫ**

## **МАТЕРИАЛЫ**

VIII Международной научной конференции

*9–10 ноября 2012 года*



Харьков  
ООО «НТМТ»  
2012

УДК 93/99

ББК 63.4(2)26+63.4(2)273+63.3(0)3+63.4(0)44+63.4(2)43+63.3(2)Ук52

П78

Художник *С. Э. Кулинич*

П78 **Проблемы истории и археологии Украины: Материалы VIII Международной научной конференции (Харьков, 9–10 ноября 2012 г.).** — Харьков: ООО «НТМТ», 2012. — 100 с.  
ISBN 978-617-578-105-0

УДК 93/99

ББК 63.4(2)26+63.4(2)273+63.3(0)3+63.4(0)44+63.4(2)43+63.3(2)Ук52



Харьковское областное историко-археологическое общество выражает благодарность сотрудникам ДП ОАСУ «Слобожанская археологическая служба» за финансовую помощь в издании материалов конференции.

*Наукове видання*

## **ПРОБЛЕМИ ІСТОРІЇ ТА АРХЕОЛОГІЇ УКРАЇНИ**

**Матеріали VIII Міжнародної наукової конференції**

*9–10 листопада 2012 року*

Відповідальний за випуск *С. В. Д'ячков*

Художній редактор *С. Е. Кулинич*

Комп'ютерна верстка *Ю. І. Цитковська*

Коректор *І. Л. Д'яченко*

Свідоцтво ДК № 1748 від 15.04.2004

Підписано до друку 30.10.2012. Формат 60×84/8. Папір офсетний.

Друк офсетний. Облік.-вид. арк. 12,09. Наклад 300 прим.

ТОВ «НТМТ». пр. Леніна, 58, к. 108, м. Харків, 61072

ISBN 978-617-578-105-0

© Колектив авторів, 2012

Харківський національний університет імені В. Н. Каразіна  
Харківське обласне історико-археологічне товариство

# **ПРОБЛЕМИ ІСТОРІЇ ТА АРХЕОЛОГІЇ УКРАЇНИ**

## **МАТЕРІАЛИ**

VIII Міжнародної наукової конференції

*9–10 листопада 2012 року*



Харків  
ТОВ «НТМТ»  
2012

УДК 93/99

ББК 63.4(2)26+63.4(2)273+63.3(0)3+63.4(0)44+63.4(2)43+63.3(2Ук52)

П78

Художник *С. Е. Кулинич*

П78 **Проблеми історії та археології України: Матеріали VIII Міжнародної наукової конференції (Харків, 9–10 листопада 2012 р.).** — Харків: ТОВ «НТМТ», 2012. — 100 с.  
ISBN 978-617-578-105-0

УДК 93/99

ББК 63.4(2)26+63.4(2)273+63.3(0)3+63.4(0)44+63.4(2)43+63.3(2Ук52)



Харківське обласне історико-археологічне товариство висловлює подяку співробітникам ДП ОАСУ «Слобожанська археологічна служба» за фінансову допомогу у виданні матеріалів конференції.

*Наукове видання*

## **ПРОБЛЕМИ ІСТОРІЇ ТА АРХЕОЛОГІЇ УКРАЇНИ**

Матеріали VIII Міжнародної наукової конференції

*9–10 листопада 2012 року*

Відповідальний за випуск *С. В. Д'ячков*

Художній редактор *С. Е. Кулинич*

Комп'ютерна верстка *Ю. І. Цитковська*

Коректор *І. Л. Д'яченко*

Свідоцтво ДК № 1748 від 15.04.2004

Підписано до друку 30.10.2012. Формат 60×84/8. Папір офсетний.

Друк офсетний. Облік.-вид. арк. 12,09. Наклад 300 прим.

ТОВ «НТМТ». пр. Леніна, 58, к. 108, м. Харків, 61072



## РАННИЙ ЖЕЛЕЗНЫЙ ВЕК

*Л. И. Бабенко (Харьков)*

### О СОДЕРЖИМОМ АМФОРЫ НА ПЕКТОРАЛИ ИЗ ТОЛСТОЙ МОГИЛЫ

Пектораль из Толстой Могилы, не имеющая равных среди скифских древностей по объему мифологической информации, является объектом самого пристального интереса исследователей, изучающих как семантику ее композиции в целом, так и отдельных сюжетов и образов.

Не остался без внимания и факт употребления в одной из сцен «доения овец» в качестве одного из сосудов амфоры: был определен производственный центр (ранний тип гераклейских амфор), что дало дополнительный материал для датировки изготовления пекторали и погребения в целом; выдвинуто предположение о возможности вторичного употребления амфор в быту скифов, что требовало большей осторожности при использовании даты амфорной тары в качестве позднейшей в комплексе и др.

Между тем, собственно дойки в амфору не происходит — сцена истолкована так условно, по аналогии с парной ей на другой стороне пекторали. Сомнительность пригодности амфоры для употребления в качестве сосуда для дойки послужила основанием для предположения об ее использовании в этой сцене в качестве тары, «в которую, очевидно, слито надоенное молоко», действие же юноши трактовано как закрывание горловины амфоры травяным пучком, либо очистка амфоры. Выдвинуто также предположение о возможном сбивании слитого в амфору молока.

Совершенно по-иному — как «вынимание затычки», «откупоривание амфоры» — истолковал динамику движения руки юноши В. Ю. Михайлин. Сцена трактована исследователем как этап приготовления амриты путем смешивания сока сомы с молоком, и в этом контексте, вероятно, В. Ю. Михайлин полагал возможность использования амфоры для хранения очищенного через сито из овечьей шерсти сока сомы/хаомы.

Между тем, широкий номинативный перечень сакральных напитков у скифов расширяет их выбор и для предполагаемого содержимого амфоры. Не следует пренебрегать и наиболее очевидным вариантом, предполагающим нахождение в этом сосуде

первичного продукта — вина. В этом случае разность сосудов может быть тождественна разности напитков и в контексте традиционного противопоставления правое-левое (которое для пекторали может быть решено двояко — как для ее носителя, так и зрителей) воплощать различное состояние при опьянении сомой («блаженство, просветление») и алкоголем («гнев, неразумие»). Хотя вызываемые сомой радостное состояние, эйфория, чувство приобщения к миру богов, а при неумеренном потреблении — наступающая болтливость и сон близки по сути и последствиям употребления вина, масштабы которого в Северном Причерноморье в скифское время были впечатляющие, что прекрасно задокументировано археологическими источниками. Возможно, что именно у европейских скифов в IV в. до н. э. в качестве своеобразного суррогата сомы в ритуальной практике вследствие легкой доступности начинает использоваться виноградное вино (по меньшей мере, в погребальных и поминальных ритуалах (а также в обряде побратимства) оно получило широчайшее применение), что нашло отражение и в сцене на пекторали. Подмена могла произойти и вследствие отсутствия в северопричерноморских степях нужного для приготовления сомы растения. Замена традиционного вида «сомы» некоторыми другими растениями — травами, злаками, кустарниками широко практиковалась.

В качестве сакрального напитка могло использоваться и кислое молоко. Употребление кисломолочных напитков предполагается в погребальной практике скифов. Интересно, что чаша кислого молока подносилась персидскому царю во время коронации (Плутарх, Сравнительные жизнеописания, Артаксеркс, III). Поэтому можно допустить, что в амфоре могли содержать также и закваску для приготовления кисломолочного напитка. У тувинов такая закваска могла храниться с осени и использовалась для приготовления первого весеннего хойтпака, а по общепризнанному мнению сцены пекторали изображают именно весенний новогодний праздник скифов.