

Харьковский национальный университет имени В. Н. Каразина
Харьковское областное историко-археологическое общество

ПРОБЛЕМЫ ИСТОРИИ И АРХЕОЛОГИИ УКРАИНЫ

МАТЕРИАЛЫ

VII Международной научной конференции

28–29 октября 2010 года



Харьков
ООО «НТМТ»
2010

УДК 93/99

ББК 63.4(2)26+63.4(2)273+63.3(0)3+63.4(0)44+63.4(2)43+63.3(2Ук52)

П78

Художник *С. Э. Кулинич*

П78 **Проблемы истории и археологии Украины: Материалы VII Международной научной конференции (Харьков, 28–29 октября 2010 г.).** — Харьков: ООО «НТМТ», 2010. — 96 с.

ISBN

УДК 93/99

ББК 63.4(2)26+63.4(2)273+63.3(0)3+63.4(0)44+63.4(2)43+63.3(2Ук52)

Наукове видання

ПРОБЛЕМИ ІСТОРІЇ ТА АРХЕОЛОГІЇ УКРАЇНИ

Матеріали VII Міжнародної наукової конференції

28–29 жовтня 2008 року

Відповідальний за випуск *С. В. Д'ячков*

Художній редактор *С. Е. Кулинич*

Комп'ютерна верстка *Ю. І. Цитковська*

Коректор *І. Л. Д'яченко*

Свідоцтво ДК № 1748 від 15.04.2004

Підписано до друку 20.10.2010. Формат 60×84/8. Папір офсетний.

Друк офсетний. Облік.-вид. арк. 12,09. Наклад 300 прим.

ТОВ «НТМТ». пр. Леніна, 58, к. 108, м. Харків, 61072

ISBN

© Колектив авторів, 2010

Харківський національний університет імені В. Н. Каразіна
Харківське обласне історико-археологічне товариство

ПРОБЛЕМИ ІСТОРІЇ ТА АРХЕОЛОГІЇ УКРАЇНИ

МАТЕРІАЛИ

VII Міжнародної наукової конференції

28–29 жовтня 2010 року



Харків
ТОВ «НТМТ»
2010

УДК 93/99

ББК 63.4(2)26+63.4(2)273+63.3(0)3+63.4(0)44+63.4(2)43+63.3(2Ук52)

П78

Художник *С. Е. Кулинич*

П78 **Проблеми історії та археології України: Матеріали VII Міжнародної наукової конференції (Харків, 28–29 жовтня 2010 р.).** — Харків: ТОВ «НТМТ», 2010. — 104 с.
ISBN

УДК 93/99

ББК 63.4(2)26+63.4(2)273+63.3(0)3+63.4(0)44+63.4(2)43+63.3(2Ук52)

Наукове видання

ПРОБЛЕМИ ІСТОРІЇ ТА АРХЕОЛОГІЇ УКРАЇНИ

Матеріали VII Міжнародної наукової конференції

28–29 жовтня 2010 року

Відповідальний за випуск *С. В. Дячков*

Художній редактор *С. Е. Кулинич*

Комп'ютерна верстка *Ю. І. Цитковська*

Коректор *І. Л. Д'яченко*

Свідоцтво ДК № 1748 від 15.04.2004

Підписано до друку 20.10.2010. Формат 60×84/8. Папір офсетний.

Друк офсетний. Облік.-вид. арк. 12,09. Наклад 300 прим.

ТОВ «НТМТ». пр. Леніна, 58, к. 108, м. Харків, 61072

С. И. Андрух, Г. Н. Тощев (Запорожье)

РАННЕСКИФСКИЙ КОМПЛЕКС МОГИЛЬНИКА МАМАЙ-ГОРА

В 2008–2009 гг. на курганном могильнике Мамай-Гора у с. В. Знаменка Каменско-Днепровского района Запорожской области был исследован курган 212. К моменту раскопок он был полностью сnivelирован. Выявлены одно основное погребение эпохи бронзы, два скифских и 9 ногайских захоронений.

Скифские комплексы оконтурены на глубине 1 м от современной поверхности. Они полностью ограблены в древности.

Погребение 5 совершено в катакомбе 1 типа. Входная яма, размерами $1,9 \times 1,1$ м, вытянута по линии ЮЗ–СВ. Вдоль длинной ЮВ стенки на глубине 0,3–0,4 м зафиксирована ступенька шириной 0,55 м. В черноземном заполнении встречались мелкие фрагменты лепной керамики.

Погребальная камера размерами $1,9 \times 0,55$ м имела глубину 0,6 м от уровня фиксации. В придонной части и на ступеньке, преимущественно в ЮЗ части, найдены отдельные кости скелета — череп, ребра, позвонки, вперемежку с продуктами горения.

Погребение 6 выявлено восточнее. Яма в плане вытянутой овальной формы, ориентирована по линии СЗ–ЮВ, ее ЮВ край располагался непосредственно под скоплением продуктов горения.

Длина ямы 2,65 м, ширина 1,3 м, отмеченная глубина 0,3 м.

В черноземном заполнении встречались единичные фрагменты керамики, кусочки продуктов горения красного, желтого и черного цветов.

Оба погребения соединены лазом шириной 0,5 м на длину 0,4 м. Отмеченная глубина 0,1 м.

В 1,3–1,6 м к Ю от п. 6 на глубине 0,45–0,5 м среди вкраплений продуктов горения выявлено скопление фрагментов лепной керамики (обломки венчика, стенок, дна) и мелкий обломок стенки амфоры. Рядом находились и три кости животного.

Обломки керамики из скопления и заполнения погребений принадлежат большой корчаге.

Корчага призматических пропорций имеет отогнутый наружу край венчика. Шейка высокая, удлинённая. Наибольший диаметр тулова в нижней части сосуда. Дно с невыразительными закраинами. В месте наибольшего расширения тулова сосуд украшен горизонтальной ручкой-упором. Справа от нее в придонной части находится невыразительный в рельефе вертикальный выступ вытянутой овальной формы длиной 7 см, шириной 1 см.

Л. И. Бабенко (Харьков)

К ИСТОРИИ КОЛЛЕКЦИИ ПРЕДМЕТОВ ИЗ ЛИТОГО (МЕЛЬГУНОВСКОГО) КУРГАНА

Рождение скифологии, 250-летний юбилей которой будет вскоре отмечаться, традиционно связывают с раскопками в 1763 г. по распоряжению генерал-поручика А. П. Мельгунова Литого кургана.

Коллекция предметов из Литого кургана имеет непростую судьбу. По извлечению находки были до-

ставлены в Петербург, именной указом Екатерины II переданы в Академию наук и помещены в Минцкабинет Кунсткамеры. В 1859 г. по повелению Александра II несколько предметов (ножны акинака, диадема и ножки парадного табурета) были переданы из Нумизматического кабинета Академии наук в коллек-

цию в Петербург, именной указом Екатерины II переданы в Академию наук и помещены в Минцкабинет Кунсткамеры. В 1859 г. по повелению Александра II несколько предметов (ножны акинака, диадема и ножки парадного табурета) были переданы из Нумизматического кабинета Академии наук в коллек-

цию в Петербург, именной указом Екатерины II переданы в Академию наук и помещены в Минцкабинет Кунсткамеры. В 1859 г. по повелению Александра II несколько предметов (ножны акинака, диадема и ножки парадного табурета) были переданы из Нумизматического кабинета Академии наук в коллек-

цию в Петербург, именной указом Екатерины II переданы в Академию наук и помещены в Минцкабинет Кунсткамеры. В 1859 г. по повелению Александра II несколько предметов (ножны акинака, диадема и ножки парадного табурета) были переданы из Нумизматического кабинета Академии наук в коллек-

цию в Петербург, именной указом Екатерины II переданы в Академию наук и помещены в Минцкабинет Кунсткамеры. В 1859 г. по повелению Александра II несколько предметов (ножны акинака, диадема и ножки парадного табурета) были переданы из Нумизматического кабинета Академии наук в коллек-

цию в Петербург, именной указом Екатерины II переданы в Академию наук и помещены в Минцкабинет Кунсткамеры. В 1859 г. по повелению Александра II несколько предметов (ножны акинака, диадема и ножки парадного табурета) были переданы из Нумизматического кабинета Академии наук в коллек-

цию в Петербург, именной указом Екатерины II переданы в Академию наук и помещены в Минцкабинет Кунсткамеры. В 1859 г. по повелению Александра II несколько предметов (ножны акинака, диадема и ножки парадного табурета) были переданы из Нумизматического кабинета Академии наук в коллек-

цию Императорского Эрмитажа. Позднее и оставшаяся часть предметов «Мельгуновского клада» поступила в Эрмитаж в 1894 г. по причине упразднения Музея классической археологии при Академии наук.

Дальнейшее перемещение предметов Мельгуновского клада состоялось в начале 30-х гг. XX в., когда по решению Паритетной комиссии из Эрмитажа в Украину были переданы, полностью либо частично, материалы шести скифских курганов, в том числе и Мельгуновского. При этом часть коллекции Мельгуновского клада (ножны и рукоять меча, диадема с розетками, бляшка-птица, ножка притронного табурета, пластина с обезьяной, два серебряных гвоздя и 7 бронзовых наконечников стрел) была оставлена в Эрмитаже для снятия гальваноконий, в Украину же были переданы 16 золотых бляшек-птиц, 3 ножки притронного табурета, три серебряные трубочки, 20 бронзовых гвоздей, 33 бронзовых наконечника стрелы, а также обломки серебряных, бронзовых и железных предметов.

С началом Великой Отечественной войны стал вопрос о эвакуации музейных ценностей из Харькова. Коллекция Мельгуновского клада была в очередной раз разделена — предметы из недрагоценных металлов оставлены в Харькове, а изделия из серебра и золота, в числе прочих экспонатов, были упакованы в 22 ящика и эвакуированы. 2 октября 1941 г. эшелон вышел из Харькова, а уже 10 октября в десять утра на станции Алексеевка Белгородской области прямым попаданием немецкой авиабомбы один из вагонов был полностью уничтожен. Уцелевшие предметы были собраны бойцами истребительного батальона, упакованы в 8 ящиков и отправлены в Уфу.

В Уфу коллекции прибыли без сопровождения, до декабря месяца экспонаты находились в разбитых вагонах, многие «попали под дождь, долго валялись в сырости, частью были расхищены». От полной ги-

бели коллекцию спасли работники Башкирской конторы Госбанка, которые сохранили, а в мае 1942 г. передали уполномоченным представителям НКП УССР 8 ящиков.

В феврале 1944 г. остатки эвакуированной коллекции были перевезены из Уфы в Киев и, наконец, 5 ноября 1944 г. доставлены в Харьковский исторический музей.

Судьба коллекций, оставшихся в Харькове, не менее драматична. На протяжении всего периода оккупации музейные собрания Харькова подвергались перманентным расхищениям — как стихийным, так и организованным Оперативным штабом А. Розенберга. С июля 1942 г. по инициативе оккупационных властей начались работы по созданию отдельной археологической выставки и для этой цели археологические коллекции исторического музея и фонды археологического музея Харьковского университета были свезены в здание педагогического института (Сумская, 33). Выставка открылась 1 ноября, один из ее разделов был посвящен непосредственно и скифскому периоду (комната № 6, тема «Греция и скифы»). В ночь с 14 на 15 февраля 1943 г., перед уходом из города, немецкими оккупантами здание, в котором находилась археологическая выставка, было подожжено и многие экспонаты погибли.

В научной литературе сложилось стойкое убеждение о гибели эрмитажных скифских коллекций в Украине, однако в ходе целевого поиска оставшихся предметов «эрмитажной коллекции» в фондах исторического музея было выявлено несколько уцелевших предметов Мельгуновского клада, а именно — одна ножка притронного табурета и обломки трех серебряных трубочек. Таким образом, в настоящее время предметы из «старейшины скифских древностей» входят в состав двух музейных собраний — Государственного Эрмитажа и Харьковского исторического музея.

Н. Н. Воронаева (Москва)

К ВОПРОСУ О СЕМАНТИКЕ ГЛИНЯНЫХ ЗООМОРФНЫХ ИЗОБРАЖЕНИЙ СКИФСКОГО ВРЕМЕНИ ДНЕПРО-ДОНСКОЙ ЛЕСОСТЕПИ¹

Глиняные зооморфные изображения известны на большинстве городищ и поселений скифского времени. Подобные находки обычно носят следы намеренного разлома, нередко связаны с жертвенниками или ямами, служившими для утилизации остатков жертвоприношений. Культовая глиняная пластика (зооморфная, прежде всего) являлась местным явлением, развивавшимся на базе предшествующих культур. Наиболее близкой к скифской глиняной пластике является комплекс глиняных скульптур белогрудовского круга памятников и срубной культуры.

Неслучайным является и круг изображаемых животных. Идея совершения жертвоприношения скульптурных изображений, как эквивалента многократно проиллюстрирована в историографии на основании археологических и этнографических материалов. В хеттском языке принесение в жертву животного

посредством перерезания глотки обозначалось тем же глаголом, что и акт возлияния жертвенных жидкостей, а возлияние из сосудов с изображением животных приравнивалось к жертвоприношению соответствующего животного. У Геродота встречается упоминание о практике совершения жертвоприношения в Египте, где жители приносят в жертву свиней, а бедняки лепят фигурки этих животных из глины и используют их для того же. Всякая вещь первобытной или вообще архаической культуры составляла часть мифологической картины мира, а для мышления было характерно одушевлять, «оживлять» все вещи и явления.

Для описания и разработки типологии зооморфных предметов глиняной пластики нами использовались такие критерии, как пропорции и типобразующие признаки (форма туловища, линия спины, линия шеи). Была установлена связь между морфологическими

¹ Выполнено при поддержке РГНФ, грант № 09-01-00154а