

АДМИНИСТРАЦИЯ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ  
АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА САМАРЫ

САМАРСКИЙ ОБЛАСТНОЙ  
ИСТОРИКО-КРАЕВЕДЧЕСКИЙ  
МУЗЕЙ ИМ. П. В. АЛАБИНА

**КУЛЬТУРЫ СТЕПЕЙ ЕВРАЗИИ  
ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ  
I ТЫСЯЧЕЛЕТИЯ Н.Э.  
(ИЗ ИСТОРИИ КОСТЮМА)**

Тезисы докладов  
III Международной археологической конференции  
14-18 марта 2000 г.



САМАРА 2000

ISBN 5-93534-001-1

**КУЛЬТУРЫ СТЕПЕЙ ЕВРАЗИИ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ  
I ТЫСЯЧЕЛЕТИЯ Н.Э. (ИЗ ИСТОРИИ КОСТЮМА):**

Тезисы докладов III Международной археологической конференции. Самарский областной историко-краеведческий музей им. П.В.Алабина. Самара, 2000.

Конференция посвящена одному из наиболее сложных периодов в истории Евразии - времени сложения первых раннефеодальных государственных образований (Великая Болгария, Хазарский Каганат, Magna Hungaria, Волжская Болгария). Основное внимание уделено вопросам истории евразийского костюма.

Сборник представляет интерес для археологов, историков, краеведов, всех интересующихся отечественной историей.

*Издание осуществлено при финансовой поддержке Администрации Самарской области и Администрации города Самары*

Редакционная коллегия: Д.А.Сташенков (отв. редактор),  
А.Ф.Кочкина, Л.В.Кузнецова

© Самарский областной  
историко-краеведческий  
музей им. П.В.Алабина, 2000

РЕДКИЙ ТИП БЛЯШЕК-АМУЛЕТОВ ИЗ ВЕРХНЕ-САЛТОВСКОГО  
КАТАКОМБНОГО МОГИЛЬНИКА

Для салтовской культуры наиболее характерным является растительный орнамент, основу которого составляет более или менее стилизованный цветок лотоса (Фонякова Н.А., 1986). На некоторых изделиях исследователи отмечают своеобразную двузначность таких композиций, когда они читаются, с одной стороны, как растительные, а с другой - как зооморфные или антропоморфные (Макарова Т.И., Плетнева С.А., 1983, с.72). На самом же деле изображения человеческого лица или фигур людей на вещах салтовского времени единичны. Поэтому каждая новая находка вещей подобного типа не может не вызвать интереса.

В кат. № 40 Верхне-Салтовского могильника (раскопки В.Г. Бородулина 1985 г.) при одной из погребенных была обнаружена "бляха из оловянистой бронзы с покрытием из тонкого серебряного листа, на котором имелось изображение двух мужских фигур" (Бородулин В.Г., 1985). К сожалению, в процессе расчистки и извлечения бляха разрушилась. Изучение остатков данной находки показало, что в данном случае в захоронении находилась не одна, а несколько бляшек с изображениями фигур людей.

Две бляшки имели диаметр около 3 см. Край бляшек декорирован цепочкой круглых выпуклин диаметром 0,4-0,5 см. В поле бляшек вписана сидящая человеческая фигура. Человек сидит с широко разведенными коленями, подведя под себя ступни. Лицо обращено к зрителю, глаза крупные, миндалевидные, рот и нос маленькие, переданы штрихами. Непропорционально большими выглядят уши, возможно, из-за вставленных в них сережек. На голове человека мягкая полукруглая шапочка, нижний край которой обрамлен тонкой повязкой. Концы повязки, в виде трапеций, развеваются за плечами человека. На шее мужчины гладкая тонкая полоса - возможно, гривна или воротник кафтана. Левая рука согнута в локте, кисть ее находится у стоп. Кисть сжата в кулак, от которого вправо отходит тонкая длинная полоса - возможно, палаш. В отношении правой руки ничего сказать невозможно. Изображение достаточно грубое, отсутствует много деталей.

На других бляшках представлено изображение двух человеческих фигур. Центральное место отведено фигуре человека, сидящего с широко разведенными коленями и подведенными под себя ступ-

нями (правая ступня поверх левой). Лицо безбородое и безусое, повернуто вправо. На лбу тонкая повязка, поддерживающая зачесанные назад и собранные в пучок прямые волосы. От головы влево отходят две тонкие, расширяющиеся к концам лопасти – концы головной повязки. Глаза большие, миндалевидной формы. Нос прямой, крупный. Рот небольшой, округлых очертаний. Шея обрамлена широкой полосой, украшенной овалами – орнаментированный воротник. Правая рука согнута в локте так, что кисть руки находится на уровне груди в явно ритуальном жесте. Левая рука опущена к стопам ног. В ней зажат Г-образный предмет, стоящий вертикально, – посох. На ногах мужчины гладкие, обтягивающие брюки, заправленные в невысокие мягкие сапожки. По голенищам сапожек проречены две гладкие неширокие полосы – ремешки для закрепления сапог на ноге. Бедра человека прикрыты лапами длинного кафтана, который в талии туго перетянут широким поясом. Все детали данного изображения проработаны достаточно хорошо, чего не скажешь в отношении второй мужской фигуры. На четырех фрагментах серебряной фольги представлена фигура коленопреклоненного человека с опущенными вниз руками и лицом, обращенным влево к человеку с посохом. Человек облачен в кафтан с разрезом по середине груди. Ворот и разрез на груди оформлены в виде неширокой гладкой полосы, вероятно, это окантовка краев кафтана. На голове человека – мягкая полукруглая шапочка.

Данные бляшки не являлись элементами поясного набора, на что указывает отсутствие в комплексе поясной пряжки и наконечника. По-видимому, бляшки выступали своеобразными амулетами молодой женщины, укрепленными на одежде в районе груди.

Единственной относительно близкой аналогией данным бляшкам в настоящее время являются бляшки поясного набора из мужского венгерского погребения X в. у с. Субботинцы (Бокий Н.М., Плетнева С.А., 1988). Вероятно, близким по времени к субботинскому погребению является и захоронение в кат.№ 40 Верхне-Салтовского могильника. Остальной инвентарь кат.№ 40 соответствует последнему этапу существования салтовской культуры и может быть датирован второй половиной IX – первой половиной X вв.