

АДМИНИСТРАЦИЯ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА САМАРЫ

САМАРСКИЙ ОБЛАСТНОЙ
ИСТОРИКО-КРАЕВЕДЧЕСКИЙ
МУЗЕЙ ИМ. П. В. АЛАБИНА

**КУЛЬТУРЫ СТЕПЕЙ ЕВРАЗИИ
ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ
I ТЫСЯЧЕЛЕТИЯ Н.Э.
(ИЗ ИСТОРИИ КОСТЮМА)**

Тезисы докладов
III Международной археологической конференции
14-18 марта 2000 г.



САМАРА 2000

Малково края бортов были украшены стыкующимися фигурными серебряными накладками. Они оконтуривали глубокий вырез. Видимо, под верхней одеждой была рубаха с воротником типа "стойка", застегнутым специальным крючком под горлом. О головном уборе позволяют судить остатки шапочки, обнаруженной в могильнике Целинном курган 49, которая имела вид почти остроконечного колака (скифо-сарматского облика), расшитого мельчайшими золотыми бляшечками. Судя по остаткам ткани, шапочка была изготовлена из грубого сукна и оторочена по краям шелком. Обязательными категориями сопровождающего женского инвентаря являются: бусы, фибулы, зеркала, колокольчики (китайского происхождения), ножницы, мел, курильницы, ювелирные накладки, медальоны, пронизки, перстни (бактрийского происхождения). Таким образом, женский наряд гунно-сарматов отражает, с одной стороны, центрально-азиатские кочевнические традиции, с другой - элементы бактрийско-парфянского культурного влияния.

М.Г.Брехач (Украина, Харьков)

УКРАШЕНИЯ ИЗ ЧЕРВОНОГУСАРОВСКОГО МОГИЛЬНИКА НА ХАРЬКОВЩИНЕ

Источниковой базой данной работы послужил материал из грунтового могильника у с. Червоня Гусаровка Балаклеевского района Харьковской области, где средневековая археологическая экспедиция Харьковского госуниверситета проводила раскопки в 1993-1997 гг.

Инвентарь захоронений мог. Червоня Гусаровка небогат и во многих погребениях представлен только глиняными сосудами. Находки интересующих нас вещей обнаружены в 60 погребениях из 177 вскрытых.

Наиболее многочисленную и разнообразную категорию украшений составляют бусы. Они обнаружены в 33 погребениях в основном в могилах женщин и детей. Всего в могильнике было найдено 463 бусины, которые разделены на 6 групп: одноцветный бисер, одноцветные бусины с металлической прокладкой, глазчатые, полосатые, полосато-глазчатые.

Одноцветные бусы (340) по материалу делятся на каменные (сердоликовые) и стеклянные. Сердоликовые бусины имеют шаровидную форму. Стеклянные изготовлены из зелёного, голубого, жёлтого, красного и непрозрачного заглуженного стекла и насчитывают

12 видов: округлые, овальные, цилиндрические, сигаровидные, бочковидные, кубические, дисковидные, биконические, цилиндрические непрозрачные пронизи, многочастные пронизи.

Глазчатые бусы (34) делятся на плоские квадратные (18), бочковидные (10) и округлые (6). Все они изготовлены из непрозрачного стекла заглашенных тонов. Полосатые бусы (42) насчитывают 5 видов: округлые, овальные, плоские прямоугольные, цилиндрические и бочковидные.

Полосато-глазчатые имеют округлую, плоскую квадратную, цилиндрическую, сигаровидную и биконическую форму.

Количество бус в одном погребении колеблется от нескольких экземпляров до нескольких десятков, причём ассортимент их разнообразен: от одноцветных до полосато-глазчатых.

Сердоликовые и глазчатые бусы не входили в состав ожерелий и могли служить оберегами.

Второй по распространённости категорией вещей являются серьги (21). Это калачевидные бронзовые серьги. Все они литые, а отличием является оформление подвески и колечка. Подвески представлены двумя видами: стержневидные подвески с перехватами и шишечкой на конце и гроздевидные подвески, состоящие из трёх спаянных между собой различной величины шариков. В двух погребениях найдено по серебрянной серьге. Чаще всего в одном погребении находилась одна серьга (11), немного реже - две (9) и в одном захоронении 3 серьги.

Браслеты обнаружены в 9 погребениях. Они встречались по одному и лишь в двух случаях по два в одном погребении. Все обнаруженные браслеты бронзовые, изготовлены из дрота круглого или овального в сечении. Их концы обрублены или слегка расширены.

Широко распространены украшения в виде перстней и колец из бронзы и железа. Почти все перстни представлены двумя типами: с металлическим припаяным щитком и небольшим отлитым расплюснутым щитком. Форма щитков восьми железных перстней не рассматривается, вследствие их сильного окисления. Бронзовые же перстни (20) имели чаще овальный, реже круглый или другой щиток, иногда украшенный резным орнаментом. Встречаемость перстней от одного до семи в погребении.

Предметы одежды представлены бронзовыми штампованными пуговицами, зафиксированными в 12 погребениях по одной в могильной яме и бронзовыми бубенчиками в 4 погребениях. Причем,

бубенчики встречены только в детских захоронениях, что, скорее всего, говорит об использовании их в качестве оберегов.

По распределению на территории могильника вещевого материала юго-западный участок, граничащий с селищем, открывает погребения, отличающиеся от других по составу инвентаря. Так, обращает внимание погр. 144, включающее 89 стеклянных бусин, в том числе крупную глазчатую бусину непрозрачного стекла, два браслета, один из которых сложносоставной с двумя бронзовыми бубенчиками, 6 бронзовых пронизей и бронзовую крестовидную подвеску. В состав вещевого комплекса погр. 36 входили бронзовое зеркало (d - 14см), железный нож и остатки поясного набора с лотосовидным орнаментом.

В погребениях этого участка так же находились серьги с подвеской из стеклянной бусины, перстень со стеклянной жуковиной, укрепленный четырьмя лапками, перстень, имитирующий перстень со стеклянной жуковиной, и крестовидная подвеска.

Все представленные на могильнике украшения и предметы одежды имеют аналоги на обширной территории распространения салтовской культуры и подтверждают устоявшиеся представления универсальных вариантов евразийской моды.

А.А. Бурханов (Казань)

**К ИЗУЧЕНИЮ КОСТЮМА НАСЕЛЕНИЯ СРЕДНЕЙ АМУДАРЬИ
ЭПОХИ РАННЕГО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ
(ИЗОБРАЖЕНИЕ ВОИНОВ В КОРОПЛАСТИКЕ IV-VII ВВ. Н.Э.)**

Побережье среднего течения Амударьи (Среднеамударьинский регион (САР) или область Амуля) относится к числу слабоизученных в археологическом отношении областей Центральноазиатского региона, что затрудняет составление целостной картины историко-культурного развития региона и его отдельных направлений и сторон, в том числе художественной культуры.

Однако археологические исследования 70 - н. 90-х гг. (В.Н. Пилипко, А.А. Бурханов) выявили новые данные развития культуры и искусства в древности и средневековье, в том числе и коропластики, что позволило отнести САР, наряду с Маргианой, Бактрией-Тохаристаном, Согдом и Хорезмом, к группе историко-культурных областей Центральной Азии, где широко были распространены произведения мелкой пластики.