

**ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРИ І ТУРИЗМУ
ХАРКІВСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ ДЕРЖАВНОЇ АДМІНІСТРАЦІЇ**

**ОБЛАСНИЙ ОРГАНІЗАЦІЙНО-МЕТОДИЧНИЙ ЦЕНТР
КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВА**

**ТРАДИЦІЙНА КУЛЬТУРА В УМОВАХ
ГЛОБАЛІЗАЦІЇ:
РЕГІОНАЛЬНІ ОСОБЛИВОСТІ ТА РОЗВИТОК
ТУРИЗМУ**

Матеріали науково-практичної конференції

24-25 травня 2013 року

Харків – 2013

УДК 008
ББК 63.5+74+82.3+85.31
Т65

Редакційна колегія:

Т.В. Іщенко – заступник директора Департаменту культури і туризму Харківської обласної державної адміністрації, начальник управління туризму, доцент, кандидат економічних наук

О.Г. Бугайченко – завідувача відділом інноваційних технологій соціально-культурних проєктів Обласного організаційно-методичного центру культури і мистецтва

Н.М. Роман – доцент, кандидат педагогічних наук

Адреса редакційної колегії: 61002, Україна, м. Харків, вул. Пушкінська, 62; Обласний організаційно-методичний центр культури і мистецтва. Тел +380 (57) 700-26-62

Т65 Традиційна культура в умовах глобалізації: регіональні особливості та розвиток туризму: матеріали науково-практичної конференції (24-25 травня 2013 року). – Харків, 2013. – 271 с.

У цьому виданні зібрано тези та доповіді учасників науково-практичної конференції «Традиційна культура в умовах глобалізації: регіональні особливості та розвиток туризму», яка відбулася в м. Харкові 24-25 травня 2013 року. Роботу конференції було спрямовано на пошук нових шляхів збереження традиційної культури та актуальні проблеми розвитку туризму в умовах конкретного регіону. В конференції взяли участь провідні науковці та досвідчені фахівці в галузях туризму, народної культури і мистецтва.

Для широкого кола дослідників, практиків, а також усіх тих, хто цікавиться питаннями збереження традиційної культури і мистецтва та перспективами розвитку туризму в різних регіонах України.

Матеріали друкуються в авторській редакції українською та російською мовами з незначними коректорськими правками.

УДК 008
ББК 63.5+74+82.3+85.31
© Обласний організаційно-методичний центр культури і мистецтва, 2013
© ФО-П Стеценко І. І.

978-966-8482-98-4

Д.В. Бадаев,
старший научный сотрудник
Харьковского исторического музея,
организатор исторического фестиваля
«Игорев Полк»

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ «ИГОРЕВ ПОЛК-2013»

27 апреля в посёлке Карачёвка Октябрьского района г. Харкова прошёл Девятый исторический фестиваль «Игорев полк». Этот фестиваль проводится ежегодно в конце апреля – начале мая на территории историко-археологического памятника «Донецкое городище» VI века до н.э.-XIII века н.э. в честь годовщины похода князя Игоря Северского 1185 года и «Слова о полку Игореве», с которыми Донецкое городище непосредственно связано [2, с. 92-94]: сюда, в древнерусский град Донец, как свидетельствует летопись [7, с. 342], князь Игорь бежал из половецкого плена летом 1185 г. [10, с. 257] или же, по мнению М.Ф. Гетманца, в 1186 г. [4, с. 132].

Городище расположено на правом берегу реки Уды возле Карачёвского шоссе в 500 м к северу от автостанции «Бабаи» или к востоку от платформы «Карачёвка». Оно представляет собой обрывистый холм 20 м высотой, площадью 70x38 м, который пересечён рвом, отделяющим цитадель-детинец от посада, основной части городища. Совместно с расположенным в 10 км к югу Хорошевским городищем Донецкое городище в скифскую, раннеславянскую и древнерусскую эпохи контролировало путь из задонецких степей в Приднепровье. В X веке городище взяли штурмом печенеги. Во времена Киевской Руси оно было отстроено, на юго-востоке его появился детинец, окружённый стеной из деревянных клетей. Детинец служил резиденцией местной феодальной администрации, военной и судебной власти в округе.

Археологические исследования засвидетельствовали высокий уровень хозяйственного развития городища: тут

знали пашенное земледелие, выращивали просо, горох, пшеницу, лён, позднее также ячмень, гречку, мак, овёс, были распространены скотоводство, рыболовство, охота и ремёсла – ткачество, гончарство, металлургия, кузнечное и слесарное дело, ювелирное литьё, резьба по дереву, кости и камню. Здесь впервые в археологических исследованиях Древней Руси были обнаружены останки домашней кошки и производство шиферных пряслиц за пределами Волыни [13, с. 331-360].

В древнеславянские времена жители городища обитали в полуземлянках, в древнерусские – в избах. Донецкое городище играло роль значительного центра торговли и денежного оборота. Население оставило его в XIII-XIV веках, после Батыева погрома. Донецкое городище можно считать старейшим оплотом градостроения и городской цивилизации на территории современного Харькова, прообразом нынешнего города в эпоху Средневековья [15, с. 94].

Донецкое городище упоминали «Книга Большому Чертежу» [6, с. 71] начала XVII века и «Описание Харьковского наместничества» конца XVIII века [9, с. 39 и 96]. История археологических исследований городища насчитывает около двухсот лет: раскопки на его территории проводили многие видные археологи: в XIX веке друг Александра Герцена Вадим Пассек, в первой половине XX века – В.А. Городцов и А.С. Федоровский, в послевоенные годы – Б.А. Шрамко [14, с. 32-33]. Проводятся они и в настоящее время [3, с. 19].

Фестиваль «Игорев Полк» проводится на Донецком городище ежегодно с 2005 года. Его цель состоит в сохранении и углублении исторической памяти нашего края путём популяризации его истории и традиционной культуры [1, с. 6-8], военно-исторических и художественно-культурных традиций восточнославянских народов, народного творчества и этнокультурных связей края, в частности, между славянскими и тюркскими народами – наследниками Древней Руси и Дешты-Кыпчак (половецкой степи), содействии развитию культурного обмена и толерантных отношений между народами, привлечении внимания общественности к охране исторических

памятников и включении Донецкого городища в культурную жизнь Харькова.

В фестивале участвуют туристы-краеведы, историки, археологи, литературоведы, самодеятельные творческие коллективы. Впервые он был проведен 29 апреля-1 мая 2005 года как костюмированный историко-мемориальный фестиваль, посвященный 820-й годовщине «Слова о полку Игореве» и 60-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне. Разработка концепции и программы фестиваля опиралась на опыт фестиваля славянской и скандинавской культуры «Коровель», который проходил на древнерусском Шестовицком городище на Черниговщине.

Кроме действия на городище в программу первого «Игоревы Полка» входил поход по территории Харьковского и Змиевского районов – через посёлки Бабаи и Хорошево к железнодорожной станции Соколово. Так было положено начало соединению действия на «стационарной площадке» городища с костюмированным переходом вдоль реки Уды (некогда Малого Донца, рубежа древнерусских земель), символично объединяя два элемента средневекового военного дела – поход и битву. Последнюю имитировала постановка боевых эпизодов или, впоследствии, проведение турнирных состязаний на городище. Но одними боевыми элементами фестивальное действие не ограничивалось: проводились лекция-экскурсия по городищу и традиционные народные игры.

В последующие годы совершенствовалась как походная, так и стационарная части программы. Костюмированный поход проходил по маршруту от Карачёвки до Хорошево (либо в обратном направлении) и включал посещение в посёлке Бабаи хаты Якова Правицкого, где жил Григорий Сковорода. Это позволило фестивалю не замыкаться на узкой древнерусской проблематике, расширило его тематику и укрепило краеведческий аспект мероприятия.

В число организаторов фестиваля в разные годы входили: Русское национально-культурное общество Харьковской области, Харьковский союз коллективов и мастеров русского народного творчества «Талица», Харьковский военно-исторический клуб им. генерала

П.С. Котляревского. На фестивале побывали воспитанники Октябрьского районного Центра детского и юношеского творчества, гости из Киева и Винницы. В 2008 та 2011 годах в программу фестиваля был включен турнир по историческому фехтованию под руководством Александра Субботина, представителя Федерации исторического фехтования Украины. В 2010 году активное участие в фестивале принял военно-исторический клуб «Ратибор – Северская Русь» во главе с Алексеем Журбой. Постоянными участниками фестиваля стали кандидат исторических наук, сотрудник национального литературно-мемориального музея Г.С. Сковороды, писатель Дмитрий Дудко и мастерица вышивки Татьяна Костова, лауреат многих выставок и фестивалей.

Ежегодное проведение фестиваля привлекло внимание общественности [12, с. 8 и 8, с. 2], прессы и администрации Октябрьского района во главе с Р.С. Веприцким и Т.А. Цибульник, которые активно его поддержали. Перед фестивалем на территории Донецкого городища проводились субботники, а весной 2011 года была ликвидирована расположенная по соседству свалка. При участии автора статьи в администрации района была разработана программа меморальных и памятникоохранных мероприятий. Тогда же в фестивале впервые приняли участие творческая мастерская «Дана» под руководством Натальи Афанасьевой и музыкальный ансамбль «Восьмой день» (солист Леся Коханова), и с того времени они вошли в число его постоянных участников, а основная аудитория фестиваля стала детской.

В нынешнем году программу фестиваля открыла лекция, посвящённая истории существования и исследования городища, его связи с событиями «Слова о полку Игореве». Дмитрий Дудко рассказал об особенностях религиозного мировоззрения воинского сословия древней Руси – дружинников и бояр, отражённых в «Слове», Татьяна Костова познакомила участников фестиваля со своими работами, а продолжило программу выступления Натальи Афанасьевой и её коллектива. Звучали старинная музыка и авторские песни, фрагменты «Слова о полку Игореве» и древнерусских летописей. Для ребят была

устроена восходящая ещё ко временам языческой Руси игра «Золотые ворота» [11, с. 160-161], в которой Дажбог и Перун (в исполнении Дмитрия Дудко и молодого кобзаря Андрея Барсука) с помощью «Велесова волхва» набирали себе дружины, попеременно загадывая загадки.

Фестивальная программа на Донецком городище была в этот раз непродолжительной: нас ждал поход «тропой князя Игоря» через дубравы у посёлка Бабаи к Сквородиновской кринице, где состоялась вторая часть фестивального «тандема» – фестиваль «Философия сердца». Его девизом стали слова Григория Сквороды: «Станьте с хором все собором», в которых видится прямое развитие идеи единства «Слова о полку Игореве». Много интересного подготовили устроители этого фестиваля для его гостей. Автору этих строк случилось прочесть там басню Сквороды «Оленица и кабан» и собственное её стихотворное продолжение «Суд Сквороды». Студия «Дана» представила прекрасный спектакль на сюжет из индийской мифологии.

Нынешний фестиваль посетили зарубежные гости: Роод Боут из Нидерландов и делегация «Профсоюза граждан России» из Белгорода. На следующий, юбилейный фестиваль приглашено Харьковское городское объединение казахстанцев «Бирлик». Также мы надеемся найти средства на организацию передвижной выставки археологических материалов Донецкого городища, хранящихся в музее археологии и этнографии Слободской Украины.

Сегодня, когда фестивали традиционной культуры на Украине один за другим превращаются в «фестивали друзей пива», а в качестве альтернативы «традиционным музеям» предлагаются «средовые» музеи, «що сучасними засобами відтворюють історико-культурне середовище» [5, с. 11], однако на деле не сохраняют историческую среду, а имитируют её «сучасними засобами» псевдоисторической «реконструкции» и не слишком притязательных шоу-программ, наш «Игорев Полк» сознательно отдаёт предпочтение непосредственности культурного общения перед «массовкой», подлинности исторического памятника перед шаблоном «реконструкции». От фестиваля к фестивалю меняются формы работы и состав участников: мы стремимся избежать застоя, замкнутости, ищем новые

підходи, розширяємо аудиторію, привлакаємо к участію в фестивалі істориків, краєведів, народних мастерів – и главное, детей. Ведь культура детства – самая традиционная из культур, ибо её главные приоритеты – жизнеспособность и рост, которым дано преодолеть любые «умови глобалізації».

ЛИТЕРАТУРА

1. Бадаев Д.В. Исторические фестивали и литературно-исторические ролевые игры как современный способ существования традиционной культуры // Традиційна культура в умовах глобалізації: культурна ідентифікація та інформаційне суспільство: матеріали науково-практичної конференції 18-19.05.2012 р. – Харків, 2012 – С. 6-8
2. Бадаев Д.В. Місця Харківщини, пов'язані з походом князя Ігоря Сіверського проти половців у 1185 р. // Шості Сумцовські читання. Збірник матеріалів наукової конференції. 14. 04. 2000 р. – Харків, 2000 – С. 92-94
3. Білоус А.П. Результати розкопок на Донецькому городищі у 2003 р. // Програма міжнародної наукової конференції «П'ятнадцяті Слобожанські читання». 11-15. 04. 2011 р. – Харків, 2011 – С. 19
4. Гетманец М.Ф. Тайна реки Каялы. – Харьков, Изд-во ХГУ, 1989 – 166 с.
5. Жукова О.В. Перспективи розвитку музейного ландшафту України у створенні музеїв середовищного типу (на прикладі музею «Парк Київська Русь») // Вісімнадцяті Сумцовські читання. Збірник матеріалів всеукраїнської наукової конференції «Музей як соціокультурний інститут в умовах інформаційного суспільства» 18.04.2012 р. – Харків, «Майдан», 2012 – С. 11-15
6. Книга Большому Чертежу. – М., Л., Изд-во АН СССР, 1950 – 230 с.
7. Літопис руський / пер. Л.Є. Махновця – К., «Дніпро», 1989 – 608 с.
8. Минаков Сергей. Древню Русь раскопали под Харьковом. // «Русь Триединая», 20 июня 2012, №5 (49) – С. 2
9. Описи Харківського намісництва кінця XVIII ст. – К., «Наукова думка», 1991 – 220 с.
10. Рыбаков Б.А. «Слово о полку Игореве» и его современники. – М., «Наука», 1971 – 294 с.
11. Рыбаков Б.А. Язычество древней Руси. – М., Наука, 1988 – 784 с.

12. Чепижный Сергей. Нельзя застраивать древности новостроями // «Время», декабрь 2011, №14 – С. 8
 13. Шрамко Б.А. Древности Северского Донца. – Харьков, Изд-во ХГУ, 1962 – 404 с.
 14. Шрамко Б.А., Михеев В.К., Грубник-Буйнова Л.П. Справочник по археологии Украины. Харьковская область. – К., «Наукова думка», 1977 – С. 32-33.
 15. Шрамко Б.А., Скирда В.В. Народження Харкова: монографія. – Харків, Східно-регіональний центр гуманітарних ініціатив, 2004 – 118 с.
-