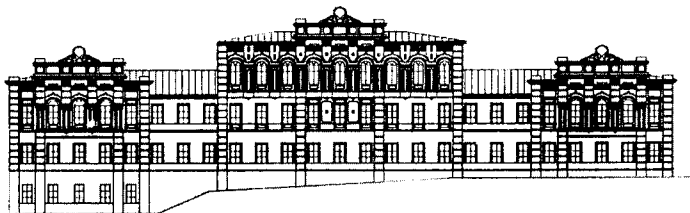


**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРИ І ТУРИЗМУ
ХАРКІВСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ ДЕРЖАВНОЇ АДМІНІСТРАЦІЇ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ**

**ПРОБЛЕМИ МУЗЕЄЗНАВСТВА, ЗБЕРЕЖЕННЯ
ТА ВІДНОВЛЕННЯ ІСТОРИЧНОЇ ПАМ'ЯТІ**

(До 85-річчя Харківської державної академії культури та 25-річчя відкриття першого в Україні музейного відділення ХДАК)

Матеріали всеукраїнської науково-теоретичної конференції
14–15 травня 2014 р.



Харків
ХДАК
2014

УДК[069:930.85](063)
ББК 79.1я431+63.3(4УКР)-7я431
П 78

Друкується за рішенням ученої ради
Харківської державної академії культури
(протокол № 11 від 29.04.2014 р.)

Редакційна колегія:

В. М. Шейко	д-р іст. наук, проф., чл.-кор. НАМУ, ректор ХДАК
М. М. Каністратенко	канд. іст. наук, доц., перший проректор ХДАК
С. І. Лиман	д-р іст. наук, проф. ХДАК
О. О. Тортика	д-р іст. наук, проф. ХДАК
С. В. Потрашков	д-р іст. наук, проф. ХДАК
О. В. Жукова	канд. іст. наук, доц. ХДАК
Л. Ф. Торбовська	нач. ред.-вид. відділу

...

П 78 Проблеми музеєзнавства, збереження та відновлення історичної пам'яті (до 85-річчя Харківської державної академії культури та 25-річчя відкриття першого в Україні музейного відділення ХДАК) : матеріали всеукр. наук.-теорет. конф., 14–15 трав. 2014 р. / [редкол.: В. М. Шейко та ін.]. — Х. : ХДАК, 2014. — 100 с.

Висвітлюється доробок відомих науковців, аспірантів, студентів вищих навчальних закладів України та зарубіжних країн, співробітників провідних музеїв з проблем музеєзнавства та історичного краєзнавства, підготовки фахівців музейної галузі в Україні.

УДК[069:930.85](063)
ББК 79.1я431+63.3(4УКР)-7я431

© Харківська державна академія
культури, 2014

ше, і в експозиціях займає надто скромне місце. Найбідніше представляється дитячий одяг, хоча, наприклад, Харківський історичний музей має цікаві та прекрасно описані в науковій літературі зразки.

На жаль, становище з іншими національними групами ще гірше. Здебільшого демонструються лише елементи чи неповні комплекси російського костюму, причому керуються, здебільшого тим стереотипом, що росіянки мають бути виключно в сарафанах. Здається, лише згаданий Харківський історичний музей звертається до демонстрації паньов, у більшості ж експозицій їх трактують як українське вбрання.

Потракування костюма в шкільних та громадських музеях буває уважнішим на відміну від музеїв історико-краєзнавчого профілю.

Ю. А. Михайловська

ХУДОЖНІ ТВОРИ Є. Г. ВОЛОШИНОВА В КОЛЕКЦІЇ ХАРКІВСЬКОГО ІСТОРИЧНОГО МУЗЕЮ

У Харківському історичному музеї налічується близько 30 живописних та графічних робіт харків'янина Євдокима Гнатовича Волошинова (1823–1913 рр.), весь обсяг спадщини якого складає близько 400 полотен.

Серед картин визначними є натюрморти «Риби» й «Абрикоси». Вони надійшли до музею одними з перших, зберегли оригінальні рами, які виготовив для них автор. Ці натюрморти вважаються ранніми роботами художника, котрий ще опановує техніку натюрморту на пленері, експериментує з освітленням та об'єктами. Контрасти в картині «Абрикоси» митець створює завдяки кольору й освітленню.

Є. Г. Волошинов також не оминув, серед фруктів та ягід, кавуни. У зібранні музею є декілька прикладів пленерного натюрморту: «Кавуни», «Кавуни в мішку» та «Скибка кавуна».

Увагу в колекції музею завжди приділяли ще трьом невеликим роботам митця: «Ягоди (агрус та полуниця)», «Виноград» та «Огірки».

У колекції музею зберігаються графічні малюнки митця за часи навчання в Петербурзькій Академії мистецтв (до 1850 р.). На них є оцінки, дати та підписи автора. На малюнках зображено портрети та скульптури давньої Греції, Риму, натурщиків та пейзаж.

Художнє надбання Є. Г. Волошинова є винятковим і неординарним.

Т. М. Крупа

ПОПЕРЕДНІ ДОСЛІДЖЕННЯ АРХЕОЛОГІЧНОГО ТЕКСТИЛЮ З КОСТЕЛУ СЕЛА ТАЙКУРИ (РІВНЕНЩИНА)

Окремі елементи стародавнього костюма органічного походження – суттєва знахідка для археолога. У квітні 2013 р. до реставраційної майстерні музею археології та етнографії Слобідської України ХНУ ім. В. Н. Каразіна вперше надійшло 66 фото від краєзнавця пана Руслана Міненка з Рівного