

Харьковский национальный университет имени В. Н. Каразина
Харьковское областное историко-археологическое общество

ПРОБЛЕМЫ ИСТОРИИ И АРХЕОЛОГИИ УКРАИНЫ

МАТЕРИАЛЫ
IX Международной научной конференции

30–31 октября 2014 года



Харьков
ООО «НТМТ»
2014

УДК 93/99

ББК 63.4(2)26+63.4(2)273+63.3(0)3+63.4(0)44+63.4(2)43+63.3(2Ук52)

П78

Художник *С. Э. Кулинич*

П78 **Проблемы истории и археологии Украины: Материалы IX Международной научной конференции (Харьков, 30–31 октября 2014 г.).** — Харьков: ООО «НТМТ», 2014. — 84 с.

ISBN

УДК 93/99

ББК 63.4(2)26+63.4(2)273+63.3(0)3+63.4(0)44+63.4(2)43+63.3(2Ук52)

Наукове видання

ПРОБЛЕМИ ІСТОРІЇ ТА АРХЕОЛОГІЇ УКРАЇНИ

Матеріали IX Міжнародної наукової конференції

30–31 жовтня 2014 року

Відповідальний за випуск *С. В. Д'ячков*

Художній редактор *С. Е. Кулинич*

Комп'ютерна верстка *Ю. І. Цитковська*

Коректор *І. Л. Д'яченко*

Свідоцтво ДК № 1748 від 15.04.2004

Підписано до друку 16.10.2014. Формат 60×84/8. Папір офсетний.

Друк офсетний. Облік.-вид. арк. 10,76. Наклад 300 прим.

ТОВ «НТМТ». пр. Леніна, 58, к. 108, м. Харків, 61072



РАННИЙ ЖЕЛЕЗНЫЙ ВЕК

Л. И. Бабенко (Харьков)

О СОСТАВЕ ПЛАСТИНЧАТОЙ АППЛИКАЦИИ ИЗ КУРГАНА ВЕРХНИЙ РОГАЧИК

В 1914 г. Н. И. Веселовским был исследован 11-метровый курган Верхний Рогачик, расположенный в 8 верстах на юго-восток от одноименного села. Под курганной насыпью было обнаружено две могилы — центральная и боковая, подвергшиеся неоднократному сокрушительному ограблению. Среди сохранившегося погребального инвентаря наиболее представительной оказалась коллекция золотых нашивных бляшек. Материалы раскопок были частично опубликованы в ОАКе за 1913–1915 гг., где одна из фотографий содержала изображения аппликаций 14 штампов.

Столь представительный набор золотых бляшек сразу вызвал интерес исследователей. Первым материалы этого комплекса использовал в своей фундаментальной работе «Скифия и Боспор» М. И. Ростовцев, уделив особое внимание группе аппликаций «монетного типа», а также серии бляшек с сюжетами культового характера.

Окончательный «паспорт» верхнерогачикские бляшки получили в своде Н. А. Онайко, но в представленном перечне аппликаций было допущено сразу несколько ошибок — «утрачаны» бляшки с изображением грифона влево и грифона, терзающего лошадь, и отмечены несуществующие — с изображением юноши в коленопреклонном беге и Медузы с короткой прической.

В дальнейшем верхнерогачикские бляшки специально изучали А. М. Лесков, а также Ю. В. Болтрик и Е. Е. Фиалко, которые систематизировали пластинчатую аппликацию, распределив ее по четырем изобразительным группам — с антропоморфными, зооморфными, растительными и геометрическими сюжетами. В качестве источника все исследователи, начиная с М. И. Ростовцева, использовали опубликованную в ОАКе фотографию. Однако в тексте, сопровождавшем эту фотографию, упомянуты далеко не все бляшки, а именно — треугольные с псевдозернью; с изображением грифона влево; сидящей богине и предстоящего скифа с ритонном; с грифонами, терзающими лошадь; розетки; круглые с вытесненной головой; круглые с оттиском мужской головы. Остальные бляшки (всего 8 штампов с антропоморфными и зооморфными сюжетами) не были отмечены, хотя при этом упомянуты

находки трубочек, бус, пуговиц и даже «обломков золотых неопределенных предметов», то есть, весьма посредственный с точки зрения информативности и зрелищности материал.

Показательно, что все без исключения «забытые» штампы бляшек были обнаружены Н. И. Веселовским пятью годами ранее — при доисследовании Чмыревой Могилы в 1909 г. Подобное совпадение едва ли является случайным и объясняется тем, что использованная для публикации в ОАКе фотография содержит изображения золотых аппликаций из двух комплексов — Чмыревой Могилы и Верхнего Рогачика. При этом бляшка в виде головы Афины в львиноголовом шлеме на этом снимке имеет такое же повреждение (трещина на макушке, расходящаяся книзу двумя лучами), что и аналогичная бляшка из Чмыревой Могилы, опубликованная ранее.

«Сокращенный» вариант комплекса верхнерогачикских бляшек подтверждают также данные рукописного архива ИИМКа и состав верхнерогачикской коллекции, хранящейся в Государственном Эрмитаже.

Таким образом, к верхнерогачикским бляшкам из опубликованных на фотографии в ОАКе следует относить — из *центральной* могилы: с изображением Великой богини на троне с зеркалом и юноши с ритонном, круглые с вытесненной головкой, вероятнее всего, монетного типа, грифона влево в рамке из веревочного орнамента и орлиноголового грифона вправо, терзающего лань, 8-лепестковые розетки; из *боковой* могилы: монетного типа с изображением мужской головы вправо и треугольные с псевдозернью. Подобный состав бляшек более соответствует и хронологической позиции Верхнего Рогачика, являющегося более поздним комплексом по сравнению с Чмыревой Могилой, к которой относится большая часть аппликаций из указанной фотографии, а именно: весь верхний ряд — Медуза Горгона, «головка негра» и Афина в шлеме; из второго ряда сверху — богиня с собакой и птицей; из третьего — Геракл, борющийся со львом; из четвертого — геральдические грифоны и борющиеся скифы; из нижнего ряда — с терзанием копытного животного хищником.