



ЕДА И КУЛЬТУРА

по материалам I Международного
научно-практического симпозиума
«Традиционная культура в современном мире.
История еды и традиции питания народов мира»

*МГУ имени М. В. Ломоносова
Академия гастрономической науки и культуры
Центр по изучению взаимодействия культур*

ЕДА И КУЛЬТУРА

по материалам

I Международного научно-практического симпозиума
**«Традиционная культура в современном мире.
История еды и традиции питания народов мира»**

30 ОКТЯБРЯ — 1 НОЯБРЯ 2014

Москва, 2015

УДК 008 — Цивилизация. Культура. Прогресс
ББК

Е32

Ответственные редакторы:

д.и.н. Павловская А. В., д.к. Руцинская И. И.,
к.к. Смирнова Г. Е.

Редакционная коллегия:

д.и.н. Павловский И. В., д.ф.н. Головановская М. К.,
к.ф.н. Забровский А. П., к.г.н. Карелина Н. А.,
к.и.н. Домнина Е. Г.

Е32 **Еда и культура** [сборник статей]. — М.: Центр по изучению взаимодействия культур, 2015. — 362 с.

ISBN 978-5-94800-033-6

В сборнике представлены материалы I Международного научно-практического симпозиума «Традиционная культура в современном мире. История еды и традиции питания народов мира» (МГУ имени М.В.Ломоносова, 30 октября — 1 ноября 2014 года).

Впервые в России международный научный форум был полностью посвящен истории, традициям, нормам, регламентациям в сфере питания. Важным итогом симпозиума стало преодоление негласного барьера, существовавшего в научной сфере, согласно которому гастрономическая тематика не обладает необходимым уровнем серьезности и академичности. Доклады и выступления, прозвучавшие в стенах Московского университета, убедительно продемонстрировали не только крайнюю актуальность, но и серьезный научный потенциал заявленной проблематики.

Издание рассчитано как на специалистов — культурологов, историков, филологов, этнологов, политологов, так и на широкий круг читателей.

Глиняная посуда как элемент традиционной культуры питания украинцев: постановка проблемы

To the Problem of the Ukrainian Traditional Food Culture: Pottery

ЩЕРБАНЬ, Елена Васильевна

кандидат исторических наук,
старший научный сотрудник,
Харьковский исторический музей,
г. Харьков, Украина;
тел.: +38066 184 50 61,
e-mail: shcherbanjov@ukr.net

Глиняная посуда – особенный источник археологической, исторической, этнологической, культурологической информации, важная составляющая традиционной культуры украинцев. Сформировавшийся на протяжении веков набор посуды воплощает этноособенности, отражая эстетические вкусы, уровень и этапы эволюции культуры питания ее носителей. Это особенная форма материального бытия, определяющая своеобразие духовной культуры. В статье проанализированы главные типы и способы применения украинской народной посуды.

Ключевые слова: глиняная посуда, традиция, традиционная культура питания, этноособенности, Украина.

Pottery is a special source of archaeological, historical, ethnological and cultural information, an important component of traditional Ukrainian culture. Formed over the centuries *ethnosobennosti* has embodied a set of dishes, reflecting the aesthetic tastes levels and stages of evolution of its food culture media. This is a special form of material existence that determines the uniqueness of culture. The article analyses the main types and methods of the Ukrainian folk dishes usage.

Key words: clay pottery, tradition, traditional food culture, ethnic peculiarities, Ukraine.

Особенности традиционной культуры питания являются важным источником для этногенетических, культурно-исторических, этнопсихологических реконструкций. В ней отражена этническая и социальная история этноса, историко-культурные связи и контакты. Еда и напитки влияют на физическую, умственную и ментальную стороны индивида, культурные особенности этносов. Традиционная культура питания украинцев, сложившаяся в процессе исторического бытия — отличительный признак этносообщества в определенном ландшафтном ареале, которое приобрело существенные этноузнаваемые черты, являясь этническим атрибутом, сущностно определяющей компонентой.

Посуда для приготовления, подачи к столу, потребления, хранения, транспортировки пищи — один из наиболее информативных элементов

культуры питания. Например, на территории Украины глиняная посуда используется по меньшей мере восемь тысячелетий. Ею пользуемся до сих пор и, очевидно, будем пользоваться в дальнейшем.

Изучение функционального назначения украинской традиционной глиняной посуды кажется нам важным источником для выяснения этногенетических процессов, межэтнических связей, национальных традиций культуры питания украинцев. Исследовать глиняную посуду необходимо в контексте динамики преобразований, связанных с изменениями в экономической, общественной жизни и домашнем быту, с одной стороны, и этнокультурных взаимодействиях, — с другой, учитывая растущий интерес специалистов смежных отраслей. В частности, медицины, экологии, нутрициологии, диетологии, ресторации.

Исследователи XIX — начала XXI века в основном акцентировали внимание на историко-художественных, типологических, историко-этнографических, этнолокальных, историко-генетических аспектах изучения глиняных сосудов. Соответственно, глиняная посуда в основном рассматривалась обособленно от традиционной культуры питания украинцев или же касаясь ее вскользь. Украинские ученые, фактически с самого начала заинтересованности изучением керамики, характеризовали ее формы и назначение. Но до сих пор информация о функциях украинских глиняных сосудов и связи с ними формы отрывочна. Касается отдельных периодов истории Украины, регионов, гончарных центров, типов сосудов.

Назовем некоторые работы. Например, Мария Фриде в статье 1927 года разделила все сосуды из с. Бубновка (Винницкая область) на группы, соответственно степени их открытости. В зависимости от этого, дала характеристику их назначению [7]. Яков Риженко в статье 1930 года подобным образом охарактеризовал сосуды Полтавской области (преимущественно — местечка Опошни) [6], Екатерина Матейко в монографии 1959 года — керамику Западной Украины [4]. Леся Данченко в монографии 1974 года проанализировала формы горшков и мисок Среднего Поднепровья первой половины XX века с целью выделения локальных вариантов народного гончарства. Вычленила наиболее характерные черты, определяющие силуэты сосудов: округлость или конусовидность нижней части тулова, место расположения наибольшего диаметра горшков, способ перехода плечиков в венчик;

соотношение диаметра дна к высоте, профиль стенок и конфигурация верхней части мисок. К сожалению, дальше выделения двух локальных групп керамики Правобережного Среднего Поднепровья исследовательница не пошла [3, с. 11]. Остап Ханко опубликовал новаторское исследование дизайна отдельных глиняных сосудов («тыквѣ», миски, макитры) и их деталей. Продемонстрировал, насколько он сложен. Сделал вывод, что каждая деталь, каждая смена формы гончарного изделия предназначена для обслуживания одной или нескольких функций, а общая форма определяется основным назначением. Автор привел убедительные доказательства того, что «в украинских народных бытовых изделиях конструкция определяется функциями предмета» [8, с. 223]. Сформулировал один из определяющих принципов украинского народного дизайна: «чем важнее функциональный признак, тем больше от него зависит форма изделия. Крупные функциональные признаки формируют костяк изделия, мелкие же только уточняют этот костяк». Из этого утверждения он сделал два вывода. Первый: главный функциональный признак изделия определяет общую форму сосуда. Второй: дополнительные функциональные признаки изделия определяют формы его деталей [14, с. 227].

Исследователи украинской народной кухни, как правило, не анализировали особенности параметров сосудов, в которых готовилась пища и технологии приготовления [1, 2]

Учитывая ощутимый недостаток исследований историко-этнологического характера, синтезирующее научное исследование глиняной посуды в культуре питания украинцев как этнокультурного феномена является особенно назревшим и актуальным. Актуальность исследования глиняной посуды в контексте культуры питания украинцев обусловлена также необходимостью комплексного решения ряда важных научных проблем и задач. В частности, необходимо по-новому осмыслить и систематизировать наследие ученых, которые в той или иной мере касались вопросов использования глиняной посуды украинцами в культуре питания; учесть результаты новых этнологических, исторических, археологических, искусствоведческих, культурологических, керамологических исследований и представить целостную характеристику взаимовлияний и метаморфоз глиняной посуды и культуры питания во всем спектре их исторических, этногенетических,

этноареальных, социокультурных, конструктивно-технологических и художественных признаков.

Насущная необходимость основательного изучения разнообразия и своеобразия форм, функционального назначения украинской глиняной посуды относительно ассортимента блюд и напитков, их взаимовлияния и трансформационные процессы также определяет актуальность темы. Намечаются следующие задачи исследований:

- ❖ осуществить системный анализ источниковой базы и вклада украинских и зарубежных ученых в изучение темы, выделить аспекты и вопросы, требующие дополнительного исследования или пересмотра с учетом потребностей и уровня развития современной этнологии, истории, культурологии, искусствоведения и керамологии;
- ❖ введение в научный оборот и упорядочивание ранее неизвестных архивных, литературных источников, отдельных артефактов народной культуры, результаты собственных полевых исследований;
- ❖ определение основных дефиниций («глиняная посуда», «традиционная культура питания») и второстепенных;
- ❖ создание научно-справочного аппарата: справочник из истории традиционной культуры питания Украины второй половины XIX — начала XXI вв.; этнологического терминологического пособия;
- ❖ разработка методологии исследования, основанной на современных этнологических методологических подходах к изучению народной культуры украинцев;
- ❖ анализ имеющихся типологических схем глиняной посуды, разработка развернутой типологии по функциональному назначению; выявление эволюции традиционных посудных форм;
- ❖ раскрытие традиционного опыта использования глиняной посуды в повседневной и обрядовой культуре питания украинцев, выявление его национальной специфики.

Важным представляется также: выяснить взаимовлияния и трансформации употребления глиняной посуды в культуре питания украинцев; установить взаимозависимость формы, декора и назначения глиняной посуды; показать динамику изменений в формах и ассортименте глиняной посуды; доказать влияние культурно-исторических условий на трансформации глиняной посуды в традиционной культуре

питания украинцев; исследовать ассортимент глиняной посуды второй половины XIX — начала XXI века и способы его применения в обрядности как этнокультурный элемент украинской традиционной культуры; на основе применения современной научной методики очертить историко-этнографические районы Украины за архетипами используемого набора посуды в культуре питания; выяснить влияние природно-географических, климатических условий и исторических процессов на культуру питания и соответственно используемый ассортимент посуды.

Важным представляется и атрибутивный аспект изучения.

Методологические основы исследований должны основываться на признании глиняной посуды в культуре питания украинцев как предмета не только этнологии, но и истории, антропологии, социологии, культурологии, керамологии. Нужно использовать исследовательские подходы названных наук, учитывая методологические основы археологии, искусствоведения и языкознания.

Таким образом, изучение глиняной посуды в традиционной культуре питания украинцев — многогранная научная проблема, требующая междисциплинарного исследования. Беглый анализ темы позволяет сделать ряд выводов: типы глиняной посуды отражают становление и поэтапное развитие культуры питания и традиций; виды, типы и варианты глиняной посуды свидетельствуют о конкретном ее функциональном использовании в культуре питания украинцев; территория Украины занимала важное место в формировании и развитии традиций культуры питания народов Европы.

Глиняная посуда в традиционной культуре питания — важная составляющая этнокультурной традиции, многогранное явление, полученное в результате исторического освоения этносом конкретной среды. Она выступает объектом исторического процесса, формирование которого пронизано многочисленными элементами и проявлениями духовной культуры, народной эстетикой и основывается на совокупности народных кулинарных традиций. Становление и развитие традиций формообразования, декорирования, функционального назначения и использования глиняных изделий зависели от способов обработки продовольствия для приготовления повседневных, праздничных и обрядовых пищевых запасов, блюд и напитков, а также от

природно-географических условий, характера хозяйственной деятельности, интенсивности контактов с другими народами.

Результаты исследования имеют важное значение для сохранения и развития региональных центров гончарства в современных условиях, требующих направления усилий керамистов на наследование и творческое развитие этнических традиций.

СПИСОК ЛІТЕРАТУРИ

1. *Артюх, Л. Ф.* Народне харчування українців та росіян північно-східних районів України [Текст] / Л. Ф. Артюх. — Київ: Наукова думка, 1982.
2. *В. Ш.* Пища и питье крестьян-малороссов, с некоторыми относящимися сюда обычаями, поверьями и приметами [Текст] // Этнографическое обозрение. Год 11, кн. XL–XLI. — Москва, 1899. — № 1–2. — С. 266–322.
3. *Данченко, Л. С.* Народна кераміка Середнього Придніпров'я [Текст] / Л. С. Данченко – Київ: Мистецтво, 1974.
4. *Матейко, К. І.* Народна кераміка західних областей Української РСР XIX–XX ст. [Текст]: монографія / К. І. Матейко. — Київ: видавництво академії наук Української РСР, 1959.
5. *Павлюк, С.* Атрибут етнічний [Текст] / С. Павлюк // Мала енциклопедія українського народознавства / [за редакцією чл.-кор. НАН України, д-ра іст. наук, проф. С. Павлюка] — Львів: Інститут народознавства НАН України, 2007. — С. 46–47.
6. *Риженко, Я.* Форми ганчарних виробів Полтавщини [Текст] / Я. Риженко // Науковий збірник Харківської науково-дослідної кафедри історії української культури імені академіка Д. І. Багалія. — 1930. — Т. IX. — Вип. 2. — С. 22–42.
7. *Фріде, М.* Форми й орнамент посуду з Поділля [Текст] / М. Фріде // Науковий збірник Ленінградського товариства дослідників української історії, письменства та мови. — 1928. — Вип. 1. — С. 81–92.
8. *Ханко, О.* Великобудинцанський осередок гончарювання [Текст] / О. Ханко; за ред. доктора іст. наук О. Пошивайла // Українська керамологія: Національний науковий щорічник. — Опішне: Українське Народознавство, 2002. — Кн. 2. — С. 218–241.

9. *Щербань, Е. В.* К вопросу о маркерах изменений в традиционной культуре Украины (на примере глиняных дуршлагов) // Традиції і сучасны стан культуры і мастацтва : Мат. Міжнароднай навук.-практ. канф (28–29 лістапада 2013 г., гор. Мінск) : У 2 частках. Ч. 2. / уклад. Н. С. Бункевіч [інш.]; гал. рэд. А. І. Лакотка; Цэнтр да следавання беларускай культуры, мовы і літаратуры НАН Беларусі. — Мінск: Права і эканомыка, 2014. — С. 200–205.
10. *Щербань, Е. В.* Глиняний посуд у традиційній культур і харчавання українців через призму дослідження Варвари Щелоковської // Народна творчість та етнологія. — 2014. — № 5. — С. 29–36.