

3

stratum

СОЦИОЛОГИЯ ПОТУСТОРОННЕГО

stratum plus Archaeology and Cultural Anthropology  
Arheologie și antropologie culturală  
Археология и культурная антропология

ISSN 1606-9057

№3 2018

# СОЦИОЛОГИЯ ПОТУСТОРОННЕГО

SOCIOLOGY OF ANOTHER WORLD

Восточная Европа накануне железного века  
«Владыка коней» в искусстве еurasийских степей  
Социальная иерархия скифов Северного Причерноморья  
Жертвенники Западной Сибири  
Воинственность женщин в среде ранних кочевников  
Социальная организация населения Предвосточной  
Биоархеология Зауралья и Западной Сибири



САНКТ-ПЕТЕРБУРГ КИШИНЕВ ОДЕССА БУХАРЕСТ 2018

**stratum**  
*plus*

Археология и культурная антропология

**№3. 2018**

E-ISSN: 1857-3533

# **СОЦИОЛОГИЯ ПОТУСТОРОННЕГО**

Восточная Европа накануне железного века

«Владыка коней» в искусстве евразийских степей

Социальная иерархия скифов Северного Причерноморья

Жертвенники Западной Сибири

Воинственность женщин в среде ранних кочевников

Социальная организация населения Предкавказья

Биоархеология Зауралья и Западной Сибири

Редколлегия номера:

Игорь В. Бруяко (ответственный редактор),

Денис А. Топал, Виталий С. Синика (зам. отв. редактора)

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГ КИШИНЕВ ОДЕССА БУХАРЕСТ 2018**

## СОДЕРЖАНИЕ

## СОЦИОЛОГИЯ ПОТУСТОРОННЕГО

- Т. М. Кузнецова (Москва, Россия). Скифские цари и номархи — «держатели котлов». . . . . 17
- М. А. Очир-Горяева (Казань, Россия). Планиграфия курганов как источник по семейно-родовой и социальной иерархии скифов Северного Причерноморья . . . . . 57
- М. М. Фокеев (Одесса, Украина), В. С. Синика (Тирасполь, Молдова), Н. Д. Руссев (Кишинёв, Молдова). Скифские курганы-кенотафы группы Воловарската Могила на левобережье Нижнего Дуная . . . . . 87
- С. В. Богданов (Оренбург, Россия). Культурно-хронологические комплексы скифо-сарматской эпохи I Нижнепавловского курганного могильника в степном Приуралье . . . . . 103
- Ю. А. Прокопенко (Ставрополь, Россия). Особенности социальной организации носителей культуры склеповых захоронений III—I вв. до н. э. (по материалам могильников Ставропольской возвышенности и района Кавминвод) . . . . . 135

## АРХЕОЛОГИЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ

- С. А. Зинченко (Москва, Россия). Роль образа Πότνιος Ἴπλιος («Владыка коней») в искусстве евразийских степей и античного мира в первой половине I тыс. до н. э. как этнокультурного и социального маркера. . . . . 149
- Е. Б. Шевченко (Одесса, Украина). Воинственность женщин в среде ранних кочевников (по данным письменных свидетельств) . . . . . 165
- Д. О. Плахута, А. Л. Автушкова (Новосибирск, Россия). О семантике некоторых жертвенников раннего железного века Западной Сибири: вариант интерпретации. . . . . 181
- Л. И. Бабенко (Харьков, Украина). Пектораль или гривна? (о соответствии термина и морфологии украшения) . . . . . 187

## МИРЫ. КУЛЬТУРЫ. ХРОНОЛОГИЯ

- В. С. Бочкарёв, М. Т. Кашуба (Санкт-Петербург, Россия). Культурно-историческая ситуация на юге Восточной Европы накануне века железа. . . . . 207
- С. С. Бессонова (Киев, Украина), И. В. Брюяко (Одесса, Украина), Н. Алп (Карс, Турция). Пара бронзовых ножей из музея г. Карс . . . . . 221

## МАРШРУТЫ ДРЕВНОСТИ

- Е. М. Черных (Ижевск, Россия).** На перекрестке речных путей:  
об особенностях функционирования ананьинского городища  
у д. Зуевы Ключи в Нижнем Прикамье . . . . . 267
- В. Н. Мышкин (Самара, Россия).** В поисках торгового «пути Геродота»:  
северопричерноморский импорт из кочевнических погребений  
скифского времени в Заволжье и на Южном Урале, переправы  
через Волгу и «Московская дорога» . . . . . 291

## ЭКО-СОЦИАЛЬНЫЕ РЕКОНСТРУКЦИИ

- Е. П. Секерская (Одесса, Украина).** Лев в тени Человека — повседневная  
реальность Юго-Восточной Европы в голоцене . . . . . 313
- С. В. Шарапова (Екатеринбург, Россия).** Биоархеология населения  
лесостепного Зауралья и Западной Сибири (саргатская культура) . . 323

## «ПИСЬМА С ПОНТА»

- Т. Н. Смекалова (Санкт-Петербург, Россия), В. А. Кутайсов (Симферополь,  
Крым).** Роль Херсонесского полиса в освоении Северо-Западной  
Таврики в эллинистическое время. . . . . 353
- Т. В. Егорова (Москва, Россия).** Штампованные пальметты в орнаментации  
чернолаковой керамики V—II вв. до н. э. из Пантикапея. . . . . 371
- М. М. Чорев (Нижневартовск, Россия).** Первые серии бронз Спартокидов  
как источник исторической информации. . . . . 387

## РЕЦЕНЗИЯ

- В. И. Мордвинцева (Киев, Украина).** Рец.: Н. П. Тельнов, И. А. Четвериков,  
В. С. Синика. Скифский могильник III—II вв. до н. э. у с. Глиное.  
Тирасполь: Stratum plus, 2016. 1096 с. . . . . 407

## AD GLORIAM

- Р. М. Мунчаев (Москва, Россия).** Валерию Ивановичу Гуляеву 80 лет!. . . 417
- В. Ю. Мурзин (Запорожье, Украина).** Я ловлю как пух с деревьев  
наши даты, наши даты... (к юбилею  
Светланы Ивановны Андрух). . . . . 421
- Список сокращений. . . . . 423
- Авторам *Stratum plus* . . . . . 427

Л. И. Бабенко

## Пектораль или гривна? (о соответствии термина и морфологии украшения)

**Keywords:** Scythia, Urartu, Thrace, pectoral, torque, Tolstaya Mogila mound

**Cuvinte cheie:** Sciția, Urartu, Tracia, pectoral, grivnă, tumulul Tolstaia Moghila

**Ключевые слова:** Скифия, Урарту, Фракия, пектораль, гривна, курган Толстая Могила

*L. I. Babenko*

### **Pectoral or Torque? (matching the terminology and the morphology of this adornment)**

The pectoral from Tolstaya Mogila mound was referenced to this category of adornments when it was found. However, pectorals were not so widespread with the Scythians and the genesis of this type of adornment is not quite clear. Direct succession from the Urartu pectorals is impossible due to a significant chronological gap. Thracian breast collars, which share with it many common features, are different by constitution and functional purpose. At the same time, many of the morphological elements of the pectoral from Tolstaya Mogila find many correspondences with the constitution of torques of that time: phony twisted cable-stitches, compositions of animal and human figures, and ferrules decorated with lion heads are among the most striking examples. This allows us to agree with numerous researchers who considered the pectoral from Tolstaya Mogila to be a kind of a more complex modification of torque, which the Scythians thought to be the most important insignia of a high social status of its owner. On the whole, one can notice influence of different traditions in this pectoral construction, which evolved among the local toreuts, and also the range of innovations which were borrowed from the Thracian and the Greek cultural environment.

*L. I. Babenko*

### **Pectoral sau grivnă? (cu privire la concordanța termenului și a morfologiei ornamentului)**

Pectoralul din tumulul Tolstaia Moghila a fost atribuit acestei categorii de podoabe în momentul descoperirii sale. Cu toate acestea, pectoralii nu au avut o răspândire cât de cât vizibilă la sciți, și geneza acestui tip de podoabe nu este clară până la sfârșit. Continuitatea directă cu pectoralii din Urartu este imposibilă din cauza unei lacune cronologice semnificative. Pieptarele tracice, care coincid după o serie de caracteristici, se deosebesc prin construcția și destinația lor funcțională. În același timp, multe elemente morfologice ale pectoralului din Tolstaia Moghila prezintă un șir de corespondențe cu construcția grivnelor din acea perioadă. Cel mai evident, acest lucru se remarcă în forma rulourilor pseudoîmpletite, a decorului cu scene compoziționale din figuri de animale și oameni, în realizarea vârfulor podoabelor în formă de capete de leu. Acest lucru ne permite să fim de acord cu opinia unor cercetători care au considerat pectoralul din Tolstaia Moghila drept o modificare specifică, mai complicată, a grivnei, care reprezenta la sciți unul dintre cele mai de văză insignii ale statutului social înalt al posesorului. În construcția pectoralului se manifestă influența diferitelor tradiții ce s-au definitivat în mediul toreuților locali, precum și o serie de inovații împrumutate din mediul cultural tracic și grecesc.

*Л. И. Бабенко*

### **Пектораль или гривна? (о соответствии термина и морфологии украшения)**

Пектораль из кургана Толстая Могила была отнесена к данной категории украшений в момент своего открытия. Однако пекторали не получили у скифов сколь-нибудь заметного распространения, и генезис этого вида украшений до конца не ясен. Прямая преемственность с урартскими пекторальями невозможна по причине значительной хронологической лакуны. Фракийские нагрудники, совпадая по ряду признаков, отличаются устройством и функциональным назначением. В то же время многие элементы морфологии пекторали из Толстой Могилы обнаруживают целый ряд соответствий с устройством гривен этого времени. Наиболее ярко это прослеживается в форме ложновитых жгутов, декоре с сюжетными композициями из фигурок животных и людей, оформлении наконечников украшений в виде львиных головок. Это позволяет согласиться с мнением ряда исследователей, рассматривавших пектораль из Толстой Могилы как своеобразную усложненную модификацию гривны, являющуюся у скифов одной из наиболее зримых инсигний высокого социального статуса владельца. В конструкции пекторали прослеживается влияние различных традиций, оформившихся в среде местных торевтов, а также ряда инноваций, заимствованных из фракийской и греческой культурной среды.