

stratum
195000



ВОЙНА И ПИР В КОЧЕВОЙ СТЕПИ

WAR AND FEAST IN THE NOMADIC STEPPE

Авторы: [unreadable]
Перевод: [unreadable]
Иллюстрации: [unreadable]
[unreadable]

3

ВОЙНА И ПИР В КОЧЕВОЙ СТЕПИ

stratum 195000



ВОЙНА И ПИР В КОЧЕВОЙ СТЕПИ

Конь и всадник на востоке скифского мира
Боевой травматизм ранних кочевников Волго-Уралья
Образ воина в сакском искусстве Казахстана
Война на пекторали из Толстой Могилы
Иностранные командиры в Боспорском царстве
Ad gloriam Германа Парцингера

Редколлегия номера:

Игорь В. Бруяко (ответственный редактор),

Денис А. Топал, Виталий С. Сеника (зам. отв. редактора)

E-ISSN: 1857-3533

Stratum plus. Nr. 3.
Archaeology and Cultural Anthropology

War and Feast in the Nomadic Steppe

Horse and rider in the east of the Scythian world
Battle wounds of the early nomads in the Volga-Ural zone
Warrior's image in the Saka art of Kazakhstan
War on the pectoral from Tolstaya Mohila
Foreign commanders in the Bosporan Kingdom
Ad gloriam German Parzinger

Volume Editorial Board: Igor V. Bruyako (Editor-in-Charge),
Denis A. Topal, Vitalij S. Sinika (Associate Editors)

Saint Petersburg. Kishinev. Odessa. Bucharest.
2019

Stratum plus. Nr. 3.
Arheologie și antropologie culturală

Război și chef în stepa nomadă

Calul și călărețul în răsăritul lumii scitice
Rănile de luptă ale nomazilor timpurii din regiunea Volga-Ural
Chipul oșteanului în arta sacilor din Kazakhstan
Război pe pectoralul din Tolstaia Moghila
Comandanți străini în regatul Bosphorului
Ad gloriam German Partsinger

Colegiul de redacție a volumului: Igor V. Bruyako (redactor responsabil),
Denis A. Topal, Vitalij S. Sinika (redactori adjuncți)

Sankt Petersburg. Chișinău. Odesa. București.
2019

ОГЛАВЛЕНИЕ

PARA BELLUM

- П. И. Шульга, Д. П. Шульга (*Новосибирск, Россия*). Снаряжение лошади и всадника (колесничего) в восточной части скифского мира. 17
- Н. П. Матвеева, М. М. Проконова (*Тюмень, Россия*). Воинские облачения из элитных погребений саргатской культуры (Западная Сибирь) 37
- А. В. Дедюлькин (*Ростов-на-Дону, Россия*), И. Ф. Каюмов (*Уфа, Россия*), Д. В. Мещеряков (*Оренбург, Россия*). Эллинистические железные кирасы из Южного Приуралья 51
- О. С. Лихачева (*Барнаул, Россия*). Реконструкция вооружения и снаряжения воина каменной культуры II в. до н.э. (по материалам могильника Камень-II) 89

INTER ARMA

- А. А. Чижевский (*Казань, Россия*), М. Р. Гисматулин (*Ульяновск, Россия*), Р. Х. Храмченкова (*Казань, Россия*). Бронзовый чекан из археологического собрания Ульяновского областного краеведческого музея им. И. А. Гончарова. 99
- С. С. Иванов (*Бишкек, Кыргызстан*). Клевцы и чеканы сакской культуры Притяньшанья 113
- Т. В. Сарапулкина (*Белгород, Россия*). Мечи скифо-сарматского времени из собраний районных краеведческих музеев Белгородской области 125
- В. Е. Маслов (*Москва, Россия*). Синдо-меотские мечи vs. акинаки (реалии сегодняшнего дня) 133
- Э. А. Искендеров, Дж. Т. Эминли (*Баку, Азербайджан*). Наконечники копий в погребальном инвентаре могильников античного времени Азербайджана 155

CRIMINA BELLII

- Е. П. Китов (*Москва, Россия*), А. А. Хохлов (*Самара, Россия*), С. С. Иванов (*Бишкек, Кыргызстан*). Боевые травмы у ранних кочевников «савромато-сарматского» облика как отражение социально-политической обстановки в степной полосе Евразии в VI—II вв. до н.э. 169

ЯЗЫКИ И ТЕКСТЫ ВОИНСКОЙ КУЛЬТУРЫ

- Г. С. Джумабекова, Г. А. Базарбаева (*Алматы, Казахстан*). Образ воина в искусстве населения Казахстана сакского времени. 183
- Л. Н. Ермоленко (*Кемерово, Россия*). О композиционных структурах и иконографических схемах греко-скифского искусства (на примере изделий из кургана Солоха) 215
- Ю. Б. Полидович (*Киев, Украина*). Сцены сражения на золотом конусе из Передериевой Могилы и скифский миф о Колаксае. 229
- Л. И. Бабенко (*Харьков, Украина*). Военная тематика пекторали из Толстой Могилы 261

СО ЩИТОМ ИЛИ НА ЩИТЕ

- Т. М. Кузнецова (*Москва, Россия*). Дата вторжения скифского царя Мадия в Переднюю Азию 287
- Т. В. Рябкова (*Санкт-Петербург, Россия*). Формирование раннескифского культурного комплекса Келермесского могильника в Закубанье. 319
- В. А. Борзунов (*Екатеринбург, Россия*). Зотинское II городище — пограничное укрепление раннего железного века горно-лесного Зауралья 339
- В. С. Синика (*Тирасполь, Молдова*), С. Д. Лысенко (*Киев, Украина*), Н. П. Тельнов (*Кишинёв, Молдова*), С. Н. Разумов (*Тирасполь, Молдова*). Скифский курган 7 группы «Водовод» в Нижнем Поднестровье 365

«ПИСЬМА С ПОНТА»

- И. В. Бруяко (*Одесса, Украина*). «Никоний Киммерийский»: о понтийской версии киммерийского логоса и о том, как явное может стать тайным. 393
- А. И. Козак, А. В. Федорук (*Черновцы, Украина*). Иностранцы командиры на службе в Боспорском царстве (конец IV — середина III вв. до н.э.). . . . 407

AD GLORIAM

- К. Хелльстрём (*Берлин, Германия*). К юбилею Германа Парцингера 427
- Список сокращений. 431
- Авторам *Stratum plus* 435

C O N T E N T S

P A R A B E L L U M

- P. I. Shulga, D. P. Shulga** (*Novosibirsk, Russian Federation*). **Equipment of a Horse and Rider (Charioteer) in the Eastern Part of the Scythian World** 17
- N. P. Matveeva, M. M. Prokonova** (*Tyumen, Russian Federation*). **Military Clothes from the Elite Burials of the Sargatka Culture (Western Siberia)** 37
- A. V. Dedyulkin** (*Rostov-on-Don, Russian Federation*), **I. F. Kayumov** (*Ufa, Russian Federation*), **D. V. Meshcheriakov** (*Orenburg, Russian Federation*). **Hellenistic Iron Cuirasses from the South Ural Region** 51
- O. S. Likhacheva** (*Barnaul, Russian Federation*). **Reconstruction of Weapons and Equipment of a Warrior of Kamen Culture, 2nd century BC (by materials of Kamen-II burial ground)**. 89

I N T E R A R M A

- A. A. Chizhevsky** (*Kazan, Russian Federation*), **M. R. Gismatulin** (*Ulyanovsk, Russian Federation*), **R. Kh. Khramchenkova** (*Kazan, Russian Federation*). **Bronze Battle Hammer from the Archaeological Collection of the I. A. Goncharov Museum of Local Lore of the Ulyanovsk Region** 99
- S. S. Ivanov** (*Bishkek, Kyrgyzstan*). **The Combat Hatchets from the Area of Saka Culture of Tien Shan Region** 113
- T. V. Sarapulkina** (*Belgorod, Russian Federation*). **The Swords of Scythian-Sarmatian Period from Regional Museums' Collections of the Belgorod Oblast** 125
- V. E. Maslov** (*Moscow, Russian Federation*). **The Swords of Sindian-Maeotian Type vs. Akinakes: current realities** 133
- E. A. Iskenderov, J. T. Eminli** (*Baku, Azerbaijan*). **Spear Heads among the Grave Goods Found in Antique Necropolises in Azerbaijan** 155

C R I M I N A B E L L I

- E. P. Kitov** (*Moscow, Russian Federation*), **A. A. Khokhlov** (*Samara, Russian Federation*), **S. S. Ivanov** (*Bishkek, Kyrgyzstan*). **Combat Injuries of the Early Nomads of the "Savromatian-Sarmatian" Appearance as a Reflection of the Social and Political Situation in the Steppes of Eurasia in 6th—2nd cc. BC**. 169

L A N G U A G E S A N D T E X T S O F M A R T I A L C U L T U R E

- G. S. Jumabekova, G. A. Bazarbayeva** (*Almaty, Kazakhstan*). **The Image of Warrior in the Art of Kazakhstan Population of the Saka Time** 183
- L. N. Ermolenko** (*Kemerovo, Russian Federation*). **On the Compositional Structures and Iconographic Patterns of the Graeco-Scythian Art: based on the metalwork objects from the Solokha barrow** 215
- Yu. B. Polidovych** (*Kiev, Ukraine*). **The Battle Scenes on the Golden Cone from Perederieva Mogyla and the Scythian Myth about Kolaxais** 229
- L. I. Babenko** (*Kharkiv, Ukraine*). **Military Topics of the Pectoral from Tolstaya Mogila** 261

AUT CUM SCUTO, AUT IN SCUTO

T. M. Kuznetsova (<i>Moscow, Russian Federation</i>). The Date of the Invasion of the Scythian King Madius in Anterior Asia	287
T. V. Ryabkova (<i>Saint Petersburg, Russian Federation</i>). The Formation of the Early Scythian Cultural Complex of the Kelermes Burial Ground in Trans-Kuban . . .	319
V. A. Borzunov (<i>Yekaterinburg, Russian Federation</i>). Zotino II Fortress — Border Fortified Settlement of the Early Iron Age of the Mountain-forest Trans-Urals . .	339
V. S. Sinika (<i>Tiraspol, Moldova</i>), S. D. Lysenko (<i>Kiev, Ukraine</i>), N. P. Telnov (<i>Kishinev, Moldova</i>), S. N. Razumov (<i>Tiraspol, Moldova</i>). Scythian Barrow 7 of the “Vodovod” Group in the Lower Dniester Region	365

“EPISTULAE EX PONTO”

I. V. Bruyako (<i>Odessa, Ukraine</i>). Nikonion Cimmerian: about Pontic Version of Logos Cimmerian and how the Obvious Can Become Hidden	393
A. I. Kozak, A. V. Fedoruk (<i>Chernivtsi, Ukraine</i>). Foreign Commanders in the Service of the Bosporan Kingdom (the end of 4th — middle of 3rd c. BC)	407

AD GLORIAM

K. Hellström (<i>Berlin, Germany</i>). On Hermann Parzinger’s Birthday Anniversary . . .	427
Abbreviations	431
Submissions	435

Л. И. Бабенко

Военная тематика пекторали из Толстой Могилы

Keywords: Scythia, Tolstaya Mogila, pectoral, gorytus, armament, warfare

Cuvinte cheie: Sciția, Tolstaia Moghila, pectoral, goritus, armament, artă militară

Ключевые слова: Скифия, Толстая Могила, пектораль, горит, вооружение, военное дело

L. I. Babenko

Military Topics of the Pectoral from Tolstaya Mogila

From the first sight, among the images and plots of the Pectoral from Tolstaya Mogila, the military topics is secondary. However, upon a closer view, more deep association of pectoral and different sides of military domain reveals. Gorytus in the upper frieze central scene are the thinnest volume prototype model. The Gorytus semantics is determined by their peculiarity of position and the decoration of plots with scenes of fight of a serpentine personage with a cat predator. A shirt of mutton fur, which is interpreted by many as a khvarena symbol, could also have a utilitarian function as a coat of mail with a military belt attached to it. As for social attribution of the central scene characters, the dominant opinion is that they belong to the military class — either like kings or like archers. The pectoral composition in a whole can be associated with the military domain; as it narrates about destiny of its owner, his passing through the military initiations for obtaining higher status. At the bottom of the pectoral conception there could be a transformation of associations chain of the images (shield of Achilles — shield-pelta — breastplate), which are also directly connected to the military domain. The idea of hinge mounting is most likely adopted from the construction of the helmets. The connection with the military culture is also reflected by the burial complex composition. All of this allows stating the deep association of the pectoral with the military culture domain and allows considering its function as an attribute of military initiation and of a high status.

L. I. Babenko

Tematica militară a pectoralului din Tolstaia Moghila

La prima vedere, printre chipurile și subiectele pectoralului din Tolstaia Moghila tematica militară este secundară. Cu toate acestea, analiza mai atentă scoate în evidență legătura mai profundă a pectoralului cu diversele aspecte ale sferei militare. Goritus în scena centrală a frizului de sus sunt un model voluminos foarte exact al prototipurilor. Semantica lor este determinată de particularitățile amplasării lor și decorul scenelor de luptă a personajului în formă de șarpe cu animalul de pradă felin. Cămașa din blană de berbec, tratată de mulți drept simbol al farnului, putea avea și funcție utilitară în calitate de platoșă cu centura de luptă fixată de ea. Cât privește atribuirea socială a personajelor din scena centrală predomină părerea privind apartenența lor castei militare — ori în calitate de regi, ori în calitate de ostași-arcași. De domeniul militar poate fi legată întreaga compoziție a pectoralului, ce povestește despre soarta stăpânului său, ce trece prin inițierile militare pentru a dobândi un statut mai înalt. La baza concepției pectoralului putea fi transformarea asociativă a lanțului chipurilor (scutul lui Ahile — scutul-peltă — pieptarele), de asemenea legate direct de sfera militară. Ideea fixării în articulație este preluată mai degrabă din construcția coifurilor attice și halkidice. Legătura cu cultura militară este reflectată și de componența complexului funerar. Toate acestea ne permit să constatăm legătura profundă a pectoralului cu sfera culturii militare și să analizăm funcționalitatea lui în calitate de atribut al inițierii militare și a statutului înalt.

Л. И. Бабенко

Военная тематика пекторали из Толстой Могилы

На первый взгляд, среди образов и сюжетов пекторали из Толстой Могилы военная тематика второстепенна. Однако при ближайшем рассмотрении обнаруживается более глубокая связь пекторали с различными сторонами воинской сферы. Гориты в центральной сцене верхнего фриза являются точнейшей объемной моделью прототипов. Семантику горитов определяют особенности их расположения и декор со сценами борьбы змеевидного персонажа с кошачьим хищником. Рубаха из бараньего меха, трактуемая многими как символ фарна, могла иметь и утилитарную функцию в качестве панциря с прикрепленным к нему боевым поясом. В отношении социальной атрибуции персонажей центральной сцены доминирует мнение об их принадлежности к воинскому сословию — либо как царей, либо в качестве воинов-лучников. С воинской сферой может быть связана композиция пекторали в целом, повествующая о судьбе своего владельца, прохождении им воинских инициаций для обретения более высокого статуса. В основе замысла пекторали могла лежать трансформация ассоциативной цепочки образов (щит Ахилла — щит-пелта — нагрудники), также непосредственно связанных с воинской сферой. Идея шарнирного крепления, скорее всего, заимствована из конструкции аттических и халкидских шлемов. Связь с воинской культурой отражает и состав погребального комплекса. Все это позволяет констатировать глубокую связь пекторали со сферой воинской культуры и рассматривать ее функцию в качестве атрибута воинской инициации и высокого статуса.